

THEATRE DE LA TOURNELLE

Rapport d'activités 2016



Claudia Saldivia Vega et Catherine Fragnière en costume DaDa lors des Weekends du ROY

Edito

"Un homme sans culture est comme un zèbre sans rayure"
Proverbe ivoirien

Cette année 2016 a sous différents aspects permis au théâtre de la Tournelle de franchir une étape. Celle de devenir un espace professionnel, au service de la culture et de la création reconnu.

Que ce soit le choix de l'association d'engager des professionnels de la médiation et de renforcer l'équipe administrative, que ce soit l'invitation du centre d'art contemporain (CACY) et de l'Echandole à Yverdon à créer un événement d'envergure, contemporain et ouvert à tous, *les weekends du ROY*, ou que ce soit encore la demande formelle de la direction des écoles secondaires de créer un projet sur mesure pour les 11^{ème} année.

C'est pour l'association de notre théâtre des signes qui confirment que les objectifs que nous poursuivons depuis plusieurs années commencent à porter leurs fruits.

Cette reconnaissance nous encourage à continuer de travailler, à rester à l'écoute de cette région et participer avec conviction à la construction de son identité culturelle.

Cette reconnaissance nous met aussi, devant une responsabilité et une exigence que nous souhaitons honorer.

Isabelle Cuche-Monnier

Quelques chiffres

31 représentations pour 21 spectacles différents

12 représentations scolaires de 1-2 P et de 3-4-P et 7-8 P

6 séances de ciné-club

1 création- carte blanche à Marie-Jeanne Urech, écrivain et cinéaste

2 événements de grande envergure hors des murs, le bal celtique et *les weekends du ROY*

5 expositions

Au total, pour la programmation officielle 2016, 3270 spectateurs ont répondu présent à l'une ou l'autre des propositions de notre théâtre, dont 842 pour les scolaires et 550 pour les 2 événements hors des murs.

La moyenne de l'année 2016 est donc pour les spectacles à la Tournelle de 50,75 en 2015 elle était de 48,5. en 2014 de 46 et en 2013 de 40. Notre salle peut accueillir 60 spectateurs!

Retour sur...

Les weekends du ROY

Un festival de performances festif , insolite et participatif

Ce partenariat entre l'Arc artist residency et l'Espace dAM à Romainmôtier, le Théâtre de la Tournelle à Orbe, le CACY - Centre d'art contemporain et L'Echandole à Yverdon-les-Bains a permis une mise en réseau artistique sur 3 sites du nord-vaudois durant 2 week-ends, entièrement gratuit et financé par des recherches de fonds.

A Orbe, Une fois le thème de la journée trouvé, l'association a lancé une invitation aux acteurs culturels associatifs et privés de la ville à rejoindre cet événement et de faire des propositions. Les associations de la bibliothèque (ABIRO), du musée d'Orbe, du ciné-club, de la maison des jeunes (MDJO), mais aussi l'espace culturel, le Hessel, et la commune d'Orbe ont répondu présent.

Après plusieurs rencontres, un programme varié, fait de propositions contrastées comme les 2 représentations de "*Ma Solange...*", par la Cie Mezza Luna, l'invitation à découvrir le documentaire de création de Stéphane Goël "*fragment de paradis*" ou encore le concept performatif de rediffuser le concert de Mike Barclay en direct depuis son studio sur les écrans du cinéma d'Orbe, de la Tournelle et sur tous les écrans du monde via un lien internet, cette journée s'est achevée à l'espace culturel, le Hessel avec une jam session.

Le thème insolite et décalé cher au mouvement DaDa fut de commémorer un champion du monde qui, dans les années 90 avait créé la plus grande cocotte en papier, figurant ainsi au panthéon du livre des records.

Cet exploit d'un citoyen discret de la région a permis à l'EMS d'Orbe, aux élèves de 5 classes de primaire, aux bénévoles de la Tournelle et surtout à Monsieur Girmay Germedihen, collaborateur TUP (travail d'utilité publique) de créer pas moins de 1000 cocottes qui furent offertes aux commerçants du centre ville afin de décorer leurs vitrines.

Il va sans dire que cette magnifique occasion de "se mettre ensemble" pour créer un événement n'a pu que resserrer les liens avec les associations, les commerçants, les écoles et le public qui gratuitement, a pu se déplacer d'un site à un autre en toute convivialité.

Un projet de médiation sur mesure avec les écoles secondaires d'Orbe

Fin 2015, le souhait de démarrer un projet de médiation a coïncidé avec une demande formelle du directeur des écoles secondaires d'Orbe, Monsieur Serge Geiger, de chercher un terrain de collaboration.

Des rencontres ont permis de clarifier les besoins et souhaits de chacun et une proposition sur mesure a été présentée aux enseignants de français, aux doyens et au directeur au printemps 2016.

Ainsi, les médiatrices, Catherine Fragnière et Claudia Saldivia Vega ont pu accompagner les élèves de 6 classes de 11P dans l'exploration d'une œuvre artistique, *La Vallée de la Jeunesse* d'Eugen Meiltz. Fortes de leurs connaissances et implication dans le milieu théâtral actuel, les médiatrices sont intervenues pour toutes les classes de 11P pour une journée de travail autour du théâtre d'objet. Le livre « La vallée de la jeunesse » a été inscrit au programme des livres à lire durant l'année, et un bord de scène avec l'écrivain-comédien Eugen Meiltz a été mis sur pied. Ces interventions ont été accueillies avec enthousiasme et même « soulagement » par les enseignants pour qui le travail de repérage des spectacles à proposer à leurs élèves devenait difficile.

Les représentations de "la vallée de la jeunesse" ont été à la demande du directeur planifiées non pas en matinée mais en soirée et en programmation officielle.

Sur 120 élèves, 92 se sont déplacés au théâtre de leur plein gré. Ainsi a pu se créer un terrain de collaboration entre élèves, enseignants, médiatrices, artistes, bénévoles, et public de la Tournelle.

Cette belle expérience nous encourage aujourd'hui à « oser » un projet plus global, qui se fonde sur les bases de l'école du spectateur. Catherine Fragnière, Claudia Saldivia Vega pour le théâtre et depuis peu, Violaine Contreras pour la musique se sont déjà attelées à la création de ce qui sera un des projets phares de l'année 2017.

Et en bref...

Ciné-club 4 à 7

Le Ciné-club, co-produit par le GAMO et la Tournelle continue avec succès et convivialité. Les 6 séances affichent régulièrement complet, et deviennent pour beaucoup un rendez-vous attendus.

Nouveauté cette année, le ciné-club a pu participer au FIFDH (festival du film et forum international sur les droits humains) et inscrire dans leur programme une première vaudoise, *Sonita*, documentaire iranien.

Espace galerie

Cet espace a pu déployer cette année tout son potentiel.

Offrant ses cimaises principalement aux artistes de la région avec des techniques aussi variées que la photographie, le dessin, les bijoux, la peintures ou encore le stylisme.

Présentation de saison et repas de soutien

Ces deux rendez-vous deviennent déjà une tradition.

La présentation de saison renouvelle et tisse des liens entre artistes, bénévoles, public, presse et autorités communales.

Les artistes ont répondu présents avec générosité et originalité, la troupe adulte encore en pleine création nous a offert un extrait prometteur et ensuite autour d'un verre, les échanges ont continué, donnant pleinement du sens à cette soirée

En 2017, le 8 septembre, la présentation de saison sera aussi pour les bénévoles un moment de choix, celui de définir à quels spectacles ou concerts ils souhaitent s'inscrire pour venir au bar ou à la caisse.

Le repas de soutien en co-production avec le GAMO va nous permettre de financer le programme TUP, soit l'engagement d'un requérant d'asile comme aide-régisseur.

Avec un spectacle exceptionnel en première en Suisse, le repas de soutien a fait salle comble. *Amou Tati*, seule en scène avec la comédienne Tatiana Rojo

Les troupes

Troupe de la Tournelle

Emmenée par leur metteur en scène, Doris Naclerio, la troupe a relevé le défi d'un texte contemporain de Noelle Renaude, *A tous ceux qui*. Il se déroule au lendemain de la deuxième guerre mondiale. Une famille se réunit pour faire la fête. 36 personnages âgés de 4 à 100 ans se dévoilent devant un public ébahi. Un microcosme où se bousculent l'amour, les reproches, les désillusions, les rires et les rêves

Troupe des Adonymes

,
;Olivier Mäusli poursuit avec beaucoup de savoir faire le travail avec la troupe des Adonymes qui, cette année a vu plusieurs de ses membres changer. Cette réalité propre à une jeune troupe ne l'empêche pas de préparer un spectacle. A découvrir en septembre 2017.

Bilan Financier

Par Jacques-André Mayor, trésorier

!

Un bon résultat financier 2016 se solde par un bénéfice de 9'210 francs.

C'est le meilleur résultat de ces vingt dernières années.

Les comptes de la Tournelle sont une longue succession de résultats en dents de scie. 2015 s'était achevé avec un important déficit et l'inscription d'un découvert au bilan. Il fallait redresser la barre, ce qui a été fait de belle manière. Le but n'est pas d'accumuler de la fortune, mais de « tourner ». Disposer d'un petit capital permet de disposer des ressources nécessaires pour payer les fournisseurs dans les délais. Dans l'idéal, il faudrait à nouveau un résultat positif en 2017 pour être à l'aise afin d'effectuer tous les paiements sur l'ensemble de l'année.

Les objectifs du comité vise à proposer au public de nombreux spectacles de la meilleure qualité possible. Cela implique de prendre quelques risques, car le succès d'un spectacle n'est pas toujours prévisible. De plus, c'est le rôle de la Tournelle de proposer aussi des événements hors des sentiers battus et inconnus du grand public.

Disposer de quelques réserves financières permet aussi plus facilement de se lancer dans l'inconnu. Le résultat de 2016 n'est pas dû à une politique restrictive dans l'élaboration du programme et c'est très heureux. C'est probablement un travail de longue haleine qui porte ses fruits : un public toujours plus nombreux et fidèle qui vient aux spectacles, sans oublier les aides financières importantes apportées par la Commune d'Orbe et dans une moindre mesure par l'Etat de Vaud.

C'est près d'un franc sur deux qui nous vient de ces deux collectivités ! C'est aussi de leur part une reconnaissance du travail accompli à la Tournelle. Enfin il faut être conscient que la Tournelle ne tournerait pas, ou alors avec une qualité de spectacles bien moindre, sans l'apport de nombreux bénévoles. Les postes clés sont salariés, ce qui s'est révélé indispensable. Autour d'eux et bien encadrés, les bénévoles peuvent donner leur pleine mesure.

Perspectives pour 2017

Pour cette prochaine année, deux objectifs principaux vont concentrer nos efforts.

1) La mise en place et la création d'un programme global pour les enfants scolarisés de la région d'Orbe

. Non seulement il s'agit de programmer des spectacles et des médiations mais aussi de créer un « Cahier du spectateur » qui accompagne l'enfant durant sa scolarité.

Fonctionnant comme une balise, il permettra de consolider les apprentissages au fil de la scolarité par une trace écrite ou un dessin et d'initier un dialogue avec les enfants autour d'une création (ressenti, critiques différenciées...). Il permettra aussi aux parents et aux enseignants d'être informés sur la démarche.

Constitué de plusieurs volets, il proposera à l'élève de poser un regard sur des aspects aussi différents que l'affiche du spectacle, les comédiens et leur rôle, ou la découverte d'instruments de musique. L'élève pourra ainsi construire son regard et son point de vue.

L'objectif global étant de permettre à l'enfant d'envisager que l'art et la culture participent à la construction de son identité et permet la rencontre avec l'autre. L'équipe des médiatrices a été rejointe par Violaine Contreras de Haro qui prendra en charge tout l'aspect musical.

2) Aménagement de la salle de la cheminée et de la salle blanche

Les usagers de la Tournelle apprécient le cachet de ce lieu. Les demandes de location augmentent, les propositions pour des créations transversales (entre les salles) se renouvellent nous invitant à réfléchir et à envisager que ces espaces soient polyvalents et modulables de manière légère, rapide et esthétique..

L'idée serait de pouvoir transformer rapidement et sans pénibilité les espaces. Cela signifie un changement de mobilier, d'éclairage...

Afin de maintenir un accueil de qualité et une gestion de calendrier de plus en plus complexe, une personne va être engagée pour seconder la directrice.

Un grand MERCI

Aux bénévoles

C'est grâce à Marylaure, Isabelle, Danuta, Francine, Pierre-Alain, Sylvie, Anne-Claude, Stefanie, Rachel Fasel-Hunziker, Martine, Leslie, Nanou, Willy, Christiane, Alain, Corinne, Anne, Rachel Otz, Yves, Claude, Myriam, Denis et Catherine que le Théâtre de la Tournelle se porte si bien!

Toujours au rendez-vous, les bénévoles assurent la billetterie et le bar lors des représentations.

Qu'ils soient ici remerciés pour leur disponibilité, leur patience et leur adaptation; qualités indispensables pour servir au mieux les spectateurs et spectatrices.

Nous apprécions également le travail des bénévoles du GAMO lors des soirées du ciné-club, ainsi que l'équipe de la bibliothèque, active durant les portes-ouvertes. Finalement, un dernier poste clef est assuré bénévolement par Jacques-André Mayor, en charge des finances et des ressources humaines.

Toute personne intéressée à participer à la vie du Théâtre est invitée à la présentation de saison 2017-2018 qui aura lieu le 8 septembre dès 19h. Nous accueillons très volontiers quiconque aime le monde du spectacle et souhaite donner un peu de son temps et de son énergie!

Au comité

La présidente: Martine Barclay

Le caissier: Jacques-André Mayor

Les membres: Anne-Claude Cochand, Sylvie Gehringer, Stefanie Luginbuhl, Marylaure Huni Bezençon

Myriam Eich et Mary-Claude Colin, représentantes de la troupe

A l'équipe du théâtre de la Tournelle

Direction artistique: Isabelle Cuche-Monnier

Ressources humaines et facturation: Jacques-André Mayor

Direction technique: Paulo Filipe et Ricardo Filipe

Techniciens: Dominique Bezençon, José Thévenoz

Secrétariat: Laetitia Otz, Marylaure Huni Besenzon

Rédaction: Charlotte Monnier

Médiatrices: Claudia Saldivia Vega et Catherine Fragnière

Entretien du théâtre: Fatima Guerreiro et Berhane Araya (TUP)

Et pour conclure, nous aimerions
adresser nos remerciements à:

Nos précieux soutiens

La Ville d'Orbe

Le service des affaires culturelles du Canton de Vaud

La loterie Romande

La BCV

Nestlé

La Vaudoise assurance pour l'événement Les weekends du ROY

Nos partenaires commerciaux

La boulangerie Rodrigues & Meneses

La boucherie Plancherel

La brasserie des Condémines

Glauser Boissons

Nicola Daenzer

Les brasseurs et vigneron de la région des Côtes de l'Orbe

Reymond Dutoit

Nos partenaires communication

L'atelier Kinkin

L'hebdomaire L'Omnibus

Le Quotidien, La Région

L'Office du tourisme d'Orbe

Nos partenaires associatifs

GAMO (groupe d'accueil des migrants d'Orbe)

ABIRO (association de la bibliothèque)