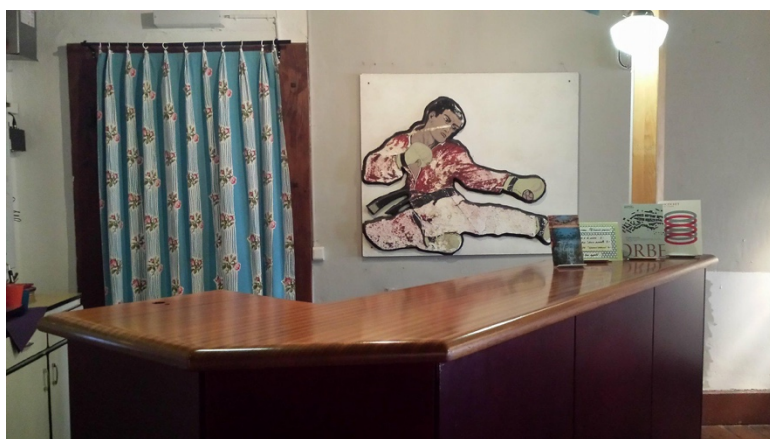




Théâtre de la Tournelle Rapport d'activités 2017

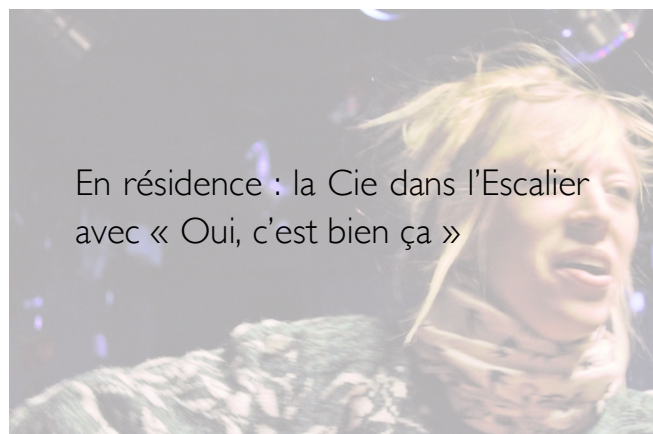




En résidence : la Cie Porte-Bagages avec
« sans oublier les vivants »



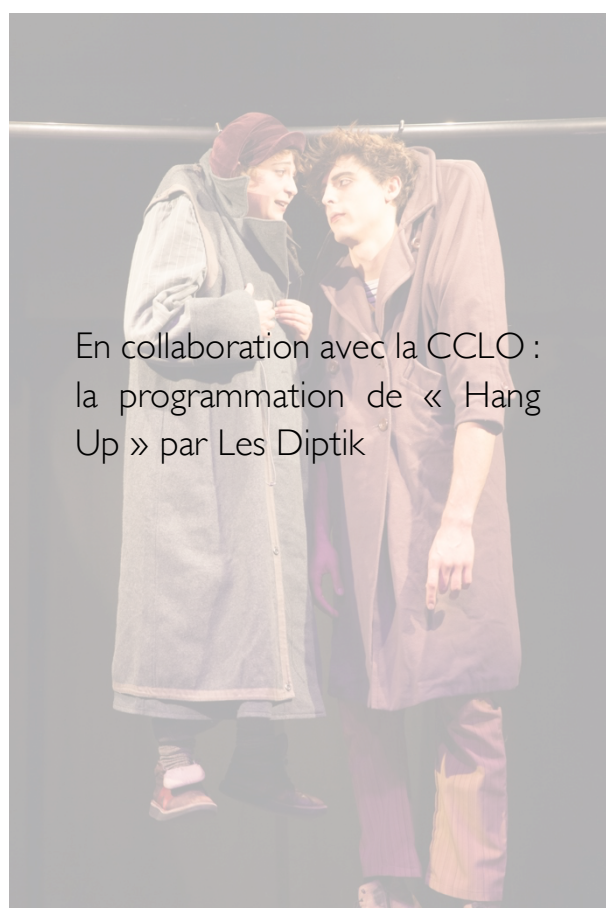
En exposition : Techniques mixtes
de Claude Maillefer



En résidence : la Cie dans l'Escalier
avec « Oui, c'est bien ça »



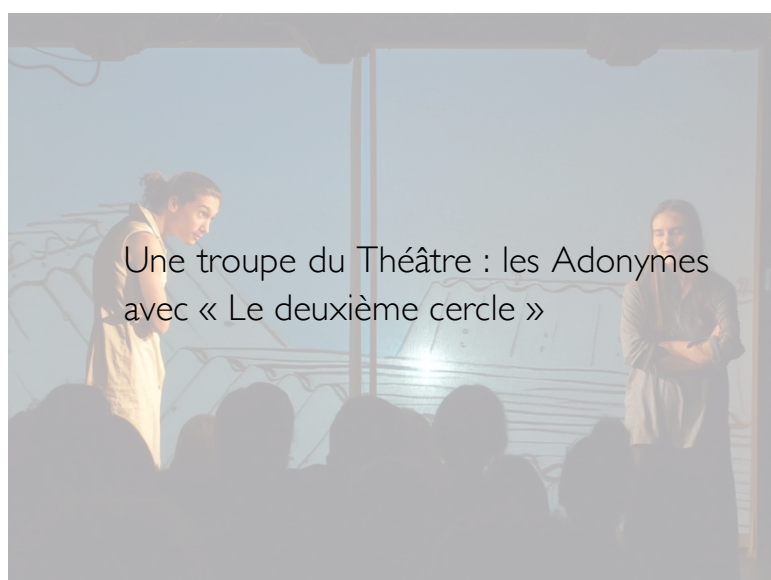
En médiation scolaire : « Puppet
Trap » par la Cie Dahlia Production



En collaboration avec la CCLO :
la programmation de « Hang
Up » par Les Diptik



Le nouveau bar favorise l'espace et la
dynamique du théâtre



Une troupe du Théâtre : les Adonymes
avec « Le deuxième cercle »

Le mot de la présidente

Martine Barclay

La culture comme outil de développement durable ? (Agenda 2030)

Aux cours des dernières décennies, la notion de culture s'est considérablement modifiée et s'est introduite en tant que 4^{ème} pilier du développement durable. Dans son acceptation plus large « la culture englobe les valeurs partagées par la population, la tolérance envers l'autre, les orientations et les préférences sociales, les croyances, la langue, les idées, le savoir. Elle s'étend à l'ensemble des us et coutumes d'une société, à son vécu, à son histoire, à son patrimoine, elle désigne l'ensemble des formes par lesquelles une société s'exprime à travers les arts. »

En vertu de cette même déclaration de l'UNESCO sur la diversité culturelle, elle s'inscrit dans l'originalité et la pluralité des identités, source d'échanges, d'innovations et créativité, aux bénéfices des générations présentes et futures.

C'est à ce titre que notre théâtre de la Tournelle s'intègre modestement et à notre échelle dans la notion du développement durable, en s'assurant que le partage de la culture et la présentation de la diversité culturelle qui l'animent, soient mis en valeur.

« Revenir aussi vers les habitants, revenir sur le terroir, articulation entre la culture et le développement durable dans des projets de développement local ».

Isabelle Cuche-Monnier, notre directrice, de par son magnifique travail, sa riche programmation multiculturelle, sa grande générosité et ouverture sur le monde est porteuse d'espoir et très positivement affirme que dans toute sa diversité, la culture est nécessaire pour trouver les réponses aux défis qui se posent à l'humanité actuellement. Le dialogue interculturel constitue le meilleur gage pour la Paix.

Grande richesse pour tous ceux qui s'engagent dans cette belle aventure culturelle, le comité, le secrétariat, la technique, tous les bénévoles et bien sûr les artistes ! Merci à tous pour votre belle énergie.

Enfin, merci à vous public fidèle. C'est toujours un immense plaisir de vous rencontrer et partager avec vous de magnifiques moments.

Grand merci à la ville d'Orbe pour son soutien essentiel et fidèle.

Quelques chiffres

42 représentations pour 30 événements différents, dont une coproduction avec la CCLO

1500 enfants dans le cadre des programmations scolaires (des élèves d'Orbe et pour un spectacle, des élèves de Chavornay)

6 séances de ciné-club 4 à 7

2 créations en résidence par la Cie dans l'escalier et la Cie porte-bagages

1 carte blanche à l'écrivaine Claudine Gaetzi

7 expositions

Enfin, au total ce sont pas moins de 2140 personnes qui ont assisté à un spectacle dans notre théâtre, soit une moyenne de 51 spectateurs/représentation.

Retour sur

Le projet de médiation TRAVERSEE

Soutenu par le canton et l'ASIOR (Association Scolaire Intercommunale Orbe et régions), la création du projet de médiation TRAVERSEE avec Claudia Saldivia Vega et Catherine Fragnière pour le théâtre et Violaine Contreras de Haro pour la musique, a mobilisé notre attention durant cette année 2017.

Nous nous sommes interrogées et intéressées aux étapes du développement de l'enfant afin de proposer des activités de médiation et des spectacles cohérents. Ainsi nous avons pu clarifier les objectifs en tenant compte des âges et degrés des enfants, dont voici un extrait

Objectifs

4 à 5 ans : Phase de préparation et d'alphabétisation aux arts vivants et à la culture.

Spectacle de petites formes, interactives, laisser la lumière dans la salle puis faire le noir, à la fin du spectacle possibilité de venir sur la scène, accueillir ensuite les émotions et les nommer (PER). Rencontre avec l'artiste.

Lors d'une médiation avec un comédien jouer à faire semblant, avec un musicien, découvrir ses instruments.

6 à 7 ans : distinguer les disciplines des arts vivants (danse, théâtre, musique...) les métiers derrière le rideau et les lieux « officiels » où se déroulent les représentations artistiques, comme le théâtre, la salle de concert ou culturels comme, le musée, l'espace d'art...) Apprendre les comportements adéquats devant un spectacle, un concert, notamment au travers d'une charte du spectateur.

8 à 9 ans : spécifier certaines disciplines (orchestre, duo, solo...) et consolider les connaissances des métiers liés aux arts vivants et à l'art en général. Initier des bords de scène (moment de rencontre et d'échange à la fin du spectacle animé par une médiatrice et le/les comédien/s afin de développer le dialogue, l'esprit critique dans le but d'ouvrir à l'altérité et renforcer l'estime de soi.

Le projet de départ prévoyait un cahier du spectateur. Il nous est toutefois apparu plus intéressant, plus créatif et en mesure de correspondre à notre souhait de faire du « sur mesure » de nous diriger plutôt vers des fiches du spectateur.

Nous avons approché Clara Battlori, graphiste, qui s'est enthousiasmée pour le projet. En étroite collaboration avec elle, les médiatrices ont finalisé un modèle de fiche (matrice). Celui-ci peut ensuite être modifié en fonction de l'âge, de la médiation proposée et de l'offre culturelle ou artistique.

A ce jour, deux fiches du spectateur sont en cours d'impression. Nous sommes donc actuellement dans l'étape test et pourrons tout prochainement faire un premier bilan. Cette évaluation précisera la forme finale que doit prendre ce projet TRAVERSEE, notamment concernant le support pour les fiches et leur conservation.

L'objectif final étant que les enfants, au terme de leur scolarité aient accompli une belle et riche traversée culturelle et artistique et puissent en conserver une trace.

La carte blanche de Claudine Gaetzi

En adressant une invitation à Claudine Gaetzi pour une carte blanche nous n'aurions jamais imaginé un déploiement aussi généreux, poétique et subtil.

La soirée de lecture dans le charmant petit musée d'Orbe avec Delphine Horst fut pleine d'émotions et de nostalgie. Nous avons alors découvert la dernière parution de l'écrivain Belles saisons imparfaites (Editions Samizdat).

Au cours de l'hiver, Claudine a rencontré ceux et celles qui avaient répondu à son invitation en lui proposant un/des objet/s et un moment d'échange, un texte ou un récit. Ainsi, toutes les 3 semaines, la vitrine de la rue ... nous a présenté le fruit de cette

rencontre. Ce projet a tissé des liens entre passé et présent entre jeunes et vieux, entre gens d'ici et d'ailleurs. Claudine a fait ricocher notre invitation en s'adressant à deux artistes de la région de Lausanne, Jacqueline Benz et Monica Lombardi pour une installation d'envergure « quand les objets vont à la ville »

Au printemps 18, 11 vitrines se retrouvent investies par les deux artistes pour un parcours de ville original et définitivement créatif.

Enfin, ce projet qui, comme un fil rouge a accompagné cette saison, va se conclure par un « repas-shooting » au mois de juin 2018. Chacun des participants viendra avec son objet-souvenir. Un photographe tirera un portrait afin de garder une trace de cette expérience citoyenne.

Nous espérons poursuivre avec l'impression d'une plaquette... A suivre.

Et en bref...

Réaménagement de la salle de Chantemerle

Initié au printemps 2017, la salle de Chantemerle est aujourd'hui opérationnelle grâce aux soutiens de la loterie romande, du service cantonal de la culture, de l'ASIOR (association scolaire intercommunale d'Orbe et région) et de la commune d'Orbe. Les enfants scolarisés à Orbe pourront ainsi bénéficier d'une salle de spectacle proche de leurs écoles pour accueillir environ 250 personnes.

Ciné-Club 4 à 7 et programme TUP (travail d'utilité public)

Par Denis Barclay, Président du GAMO

Le GAMO se félicite de l'excellente collaboration avec la Tournelle en faveur des requérants d'asile et autres migrants d'Orbe.

Ciné-Club 4 à 7

Les 6 films projetés en 2017 ont tous été bien appréciés par les requérants ainsi que par les autres urbigènes. La programmation continue à mettre l'accent sur des films qui traitent de la rencontre entre cultures différentes, de manière positive, voire drôle, tâche difficile étant donné la rareté de ce genre de film. En 2017, la fréquentation s'est maintenue à un haut niveau, et les inter'actions entre requérants et urbigènes ont été conviviales. Le choix des films a été adapté à un public quelque peu différent, avec plus de familles. Après chaque film, des repas confectionnés par des requérants/migrants d'Orbe a été très appréciés par les cinéphiles.

Programme TUP

Grâce au Théâtre de la Tournelle, et avec l'aval de l'EVAM, nous avons pu offrir un travail d'assistant régisseur au théâtre à M. Berhane Araya qui a travaillé pendant toute l'année 2017 avec beaucoup d'application. Le GAMO et la Tournelle partagent le coût annuel du TUP ; le financement du poste a été partiellement assuré par un repas de soutien au théâtre en novembre 2017.

En 2018, il faudrait plus de bénévoles du GAMO pour assurer le bon fonctionnement du repas de soutien.

Cours Willems

Par Catherine Grandjean, rythmicienne

Cela fait maintenant plusieurs années que je propose des cours d'éducation musicale Willems à la Tournelle. Je souhaite vous révéler ce qui me guide depuis toutes ces années. « les petits sons » ! en effet, j'aime beaucoup proposer aux enfants des sons de toute sorte, incongrus ou au contraire archi-connus, mais auxquels on ne fait plus attention. Nous écoutons les bruissements de différentes matières, les matériaux du quotidien « joués » de toutes les façons possibles. Ensuite, je demande aux enfants d'apporter leurs propres petits bruits. Et alors... surprise : la Barbie (si, si) va nous révéler le son de sa petite chaussure qui s'emboîte et se déboîte - clic-cloc -, la voiture miniature émettra son roulement sur le beau plancher de la salle blanche. Les enfants ont enclenché le programme « recherche de sons » et c'est un plaisir de les suivre dans leurs découvertes.

Nous allons ensuite enchaîner sur des écoutes plus classiques, comme des enregistrements d'instruments du monde ou symphoniques ou mieux encore, des instrumentistes que j'invite. Enfin, nous pourrions explorer nos voix : en écoutant notre voix et celle de nos camarades, nous aurons les outils pour chercher et parfois atteindre la « justesse » (hauteur précise des sons), l'imagination sonore nous servira à augmenter progressivement notre ambitus (chanter plus grave ou plus aigu). Frapper, jouer, chanter pianissimo ou forte nous apportera le sens des nuances. Savoir écouter nous servira pour apprécier toutes sortes de musique, y compris des œuvres plus ou moins tonales : on aimera ou pas, qu'importe... le sens critique s'aiguïsera ! Nous développerons aussi l'audition intérieure, si importante pour la justesse.

Dans le rythme, nous retrouverons aussi la qualité du son, car pour faire vivre une note, elle doit faire écho à des expériences sonores.

Certes la structure des cours et tout le sérieux que je mets dans l'accompagnement des enfants a aussi son importance, mais vous l'aurez compris, le plaisir des sons et la joie d'être avec les enfants, si vibrants, me conduisent sur les chemins de la transmission.

Depuis cet été, j'ai mis sur pied, avec le soutien d'Isabelle, des moments de musique offerts à des enfants dont les parents n'ont pas les moyens de payer des cours. Ces partages ont lieu une fois par mois, pour l'instant, et j'ai la satisfaction de recevoir déjà un garçon de six ans et sa petite sœur de cinq ans. C'est la nouvelle conseillère « famille-école », Anne Maugeri, qui m'adresse les enfants.

Si vous souhaitez en savoir plus : www.catherinegrandjean.wixsite.com/musique-enfants-orbe !

Bilan financier

Par Jacques-André Mayor, trésorier

Des finances plutôt saines

2017 se boucle avec un bénéfice de 3'206 francs. Avec le résultat exceptionnel de 2016, c'est une amélioration de plus de 12'000 francs des finances de La Tournelle. Nous avons bien fait de changer de nom, cela se révèle profitable pour nos finances ! Nous avons même pu augmenter la provision en faveur de la troupe de la Tournelle (des adultes) et créer une provision en faveur de la troupe ados.

Cette bonne santé financière est le résultat d'une gestion efficiente. La professionnalisation de certaines tâches, notamment de la programmation, le permet. Engager les bons spectacles, aux meilleurs coûts et surtout que nos spectateurs viendront voir avec plaisir, n'est pas une tâche facile. En face, c'est de moins en moins souvent avec l'artiste qu'il faut négocier, mais avec son agent qui se bat pour obtenir un cachet élevé. De l'expérience, de la sensibilité et sentir les goûts de notre public sont payants.

Si le bal celtique n'a pas décollé, les autres manifestations ont connu de nombreux succès. Les deux troupes de la Tournelle (adultes et Adonîmes) se portent très bien. Une coproduction avec la Commission culturelle a bien fonctionné, grâce à l'excellent spectacle Hang Up.

Davantage d'expositions ont été présentées dans nos locaux. C'est non seulement apprécié par le public, mais aussi source de revenus intéressants. La collaboration avec

les écoles s'est intensifiée et est désormais bien rodée. Non seulement c'est source de revenus, mais c'est surtout nos spectateurs de demain !

Grâce principalement à la Loterie Romande, le service de la culture, l'ASIOR et la commune d'Orbe nous avons pu investir dans des infrastructures, non seulement dans nos locaux de la Tournelle, mais aussi à Chantemerle !

Le résultat de 2017 est aussi dû à notre public toujours plus nombreux et fidèle qui vient aux spectacles et surtout aux aides financières importantes apportées par la Commune d'Orbe et dans une moindre mesure par l'Etat de Vaud. C'est près d'un franc sur deux qui nous vient de ces deux collectivités !

Perspectives pour 2018

Par Isabelle Cuche-Monnier, directrice

Le théâtre de la Tournelle, c'est désormais une grande et belle équipe, compétente, motivée et convaincue. Permettez-moi un trait d'humeur... Il n'est pas rare que les artistes croisent des regards goguenards, des commentaires comme « t'es vraiment original ! » ou encore soient associés à des tempéraments de mous, foireux ou encore touristes...STOP !

Les compétences créatives sont une ressource précieuse devant un monde qui change, s'accélère, se diversifie. Gérer l'incertitude, être poussé à chercher sans connaître la finalité sont des compétences qui seront à l'avenir un soutien pour les communautés.

Créer permet d'ouvrir de nouveaux champs de possibles.

« L'encouragement de la création culturelle et artistique est reconnu comme étant une tâche étatique de première importance. L'encouragement de la culture à tous les échelons fédéraux se propose de faire usage du potentiel positif de la culture au bénéfice de la consolidation d'une société démocratique et pacifique, de la formation et de l'épanouissement des individus et du développement des capacités économiques et novatrice de l'Etat. »

Cet extrait du message culture édité chaque 5 ans par la confédération est édifiant. Il nous encourage en tant qu'institution culturelle à quitter une tendance à porter une identité d'assisté pour endosser un rôle citoyen utile pour le bien de tous.

En bref, nous allons cette année poursuivre les projets de 2017, consolider à l'interne nos fonctionnements administratifs et nous rapprocher des autorités communales en prenant le temps de nous rencontrer afin de mieux nous faire connaître.

Aux bénévoles

Par Laetitia Otz, assistante de direction

L'équipe des bénévoles compte actuellement 23 personnes ! Cette année, nous avons accueilli trois nouvelles membres qui, selon leurs dires, cherchent par ce moyen à créer des contacts dans la région. La direction est ravie de constater que la Tournelle est réellement un lieu de rencontres et d'intégration, autant pour les spectateurs et spectatrices que pour les bénévoles.

Nous n'avons pas eu de problème à remplir les plannings : tout le monde a été enthousiaste à l'idée de participer à la vie du théâtre. Sans aucun doute, nos bénévoles contribuent à rendre le lieu agréable et accueillant et nous les remercions pour cela et les invitons à rester encore longtemps à nos côtés.

Au comité

La présidente : Martine Barclay

Vice-présidente : Sylvie Gehringer

Le caissier : Jacques-André Mayor

Les membres : Stefanie Lüginbuhl, Marylaure Huni Bezençon, Eva Garcia Monnier, Mariama Khoualed et Francine Margot

A l'équipe du théâtre de la Tournelle

Direction générale : Isabelle Cuche-Monnier

Assistante de direction en charge de la communication et des bénévoles : Laetitia Otz

Rédaction du programme : Charlotte Monnier

Ressources humaines et facturation : Jacques-André Mayor

Direction technique : Ricardo Filipe

Médiatrices : Claudia Saldivia Vega, Catherine Fragnière et Violaine Contreras de Haro

Entretien du théâtre et aide-régisseur : Fatima Guerreiro et Asadullah Ghulami

Et pour conclure, nous aimerions adresser nos remerciements à :

La ville d'Orbe

Le service des affaires culturelles du canton de Vaud

La loterie romande

La banque Raiffeisen

Nestlé

L'Association Scolaire Intercommunale Orbe et Région

La fondation Prévile, Emile, Marie et Marcel Favre

Nos partenaires communications

L'atelier Kinkin

L'hebdomadaire L'Omnibus

Le quotidien La Région

L'Office du tourisme d'Orbe

Nos partenaires associatifs

GAMO (groupe d'accueil des migrants à Orbe)

ABIRO (association de la bibliothèque)

Pro Urba (association du musée d'Orbe et exploitation du site des mosaïques d'Orbe)

CCLO (commission culturelle)

Nos partenaires commerciaux

La boulangerie Rodrigues&Meneses

La boucherie Plancherel

La brasserie des Condémines

Nicola Daenzer

Les brasseurs et vignerons de la région des Côtes de l'Orbe

Raymond Dutoit

Orbe, mars 2018, le comité

Rédaction et mise en forme Isabelle Cuche-Monnier