

Rapport d'activités 2018

Théâtre de la Tournelle



Caroline, Isabelle, Stefanie, Rachel

Aurélie, Catherine, Marylaure

Willy, Nanou, Flavia

Claude, Christiane

Yves, Myriam, Claudia

Leslie, Mariama

Altuna

Marie-France

Martine

Patricia, Laetitia, Isabelle, Denis

Le mot de la présidente

Martine Barclay

Le théâtre de la Tournelle, l'art et la science, utiles et souhaitables pour penser l'avenir ?

« Etudier la science de l'art et l'art de la science. Développer vos sens, apprenez à voir, Réaliser que tout est lié à tout le reste » Léonard de Vinci

De plus en plus de rencontres entre scientifiques et artistes instaurent un dialogue pour aborder les questions liées aux changements climatiques, environnementaux et sociétaux. Tenir compte de l'imaginaire, c'est là que les arts et la fiction peuvent être utiles. Poser les questions profondes sur la manière dont nous gérons notre planète est le creuset des travaux de scientifiques, de sociologues, de philosophes et d'artistes.

La culture en général et le patrimoine culturel menacés sont aussi au cœur des changements climatiques. Nous devons agir sur les effets de ces changements, mais également sur les causes, liées aux comportements citoyens, aux croyances et aux modes de vie. Le changement climatique est un défi culturel, aussi, poursuivre des actions créatives, prendre des décisions dans nos sphères de responsabilités, à savoir : les arts ou autres formes théâtrales et performancielles, analyser comment les scènes confrontent les spectateurs à de nouvelles relations interhumaines où à l'imagination d'un futur innovant, bref, se projeter dans le changement climatique.

Disposer d'un tel outil de réflexion sur le monde et sur nous-même et qui doit profiter à toute la population, est un privilège inestimable.

Le théâtre de la Tournelle serait donc utile pour penser à l'avenir avec une programmation culturelle variée, à notre échelle, poussant à la réflexion par le biais du théâtre, expositions conférences, concerts, cartes blanches et multiples collaborations avec les acteurs culturels de la ville d'Orbe.

Un grand merci à tous ceux qui s'engagent avec une belle énergie dans cette aventure : le comité, le secrétariat, la technique, les médias, les bénévoles et bien évidemment les artistes. Merci surtout, merci à vous cher public, convaincu que la culture dans toute sa diversité est une richesse indispensable, un gage d'espoir, une pierre positive et optimiste pour l'édifice d'un avenir différent mais sûrement intéressant... Votre soutien, nos rencontres et partages nous encouragent et sont précieux.

Un immense merci tout particulier à Isabelle Cuche-Monnier, celle sur qui tout repose, pilier de ce théâtre.

Et enfin, reconnaissance aussi pour la Ville d'Orbe et ses autorités, qui nous font confiance et nous soutiennent généreusement.

Quelques chiffres

En 2018, au menu du public, des propositions pour 58 événements parmi lesquelles :

10 représentations par les troupes de la Tournelle,

6 séances de ciné-club 4 à 7,

6 après-midi contes et lectures,

4 conférences le jeudi soir, avec notamment un cycle qui se terminera en 2020 avec 11 conférences-lectures données par Anne-Lise Delacrétaç, maître d'enseignement à l'université de Lausanne et Catherine Kunz, comédienne diplômée du conservatoire d'art dramatique de Lausanne,

2 créations en résidence. La première par la Cie Alternance théâtre qui a fêté ses 10 ans avec Patria, un projet qui a ensuite fait une tournée au Chili et une deuxième, en automne, par la Cie du Coquelicot qui est venue créer « rebelles boîteuses », un duo de danse,

1 show case seule en scène de Charlotte Monnier « Et toi t'es là pour quoi ? »,

7 expositions,

1 grand bal et le festival Festitamtam

Et enfin 5 spectacles pour les 1500 enfants des écoles primaires dont une collaboration avec le Théâtre Benno Besson pour un grande matinée de découverte pour les 5^{ème} avec le spectacle « Vice et Versa » par la Cie Un Air de Rien et l'organisation de 4 ateliers (lumière, son, maquillage et arrière scène).

Retour sur

La collaboration, les échanges et les coproductions avec les associations de la ville d'Orbe

Lors des Assises de la culture qui se sont tenues à l'Hôtel de ville à deux reprises en 2017 et en 2018, le municipal de la culture, Monsieur Luiz De Souza a, entre autres, encouragé les différents acteurs culturels à collaborer, à chercher des points de rencontres et d'intérêts pour petit-à-petit créer un mode plus participatif notamment dans la coordination des événements.

La Tournelle a pris à cœur cette demande et a mis en priorité pour cette année 2018, la volonté de mieux se connaître et initié des « conversations » avec parfois un événement concret. L'association de la Tournelle a le privilège de disposer de locaux communaux pour lesquels, et grâce notamment à la Loterie Romande, des réaménagements ont pu se faire ces dernières années, donnant à ce lieu un cachet particulièrement chaleureux.

Cie les ArTpenteurs

Depuis une dizaine d'années, les ArTpenteurs viennent chaque hiver lire et « décortiquer » leurs prochaines créations. Ces soirées conviviales et généreuses sont particulièrement appréciées, non seulement pour leur contenu mais aussi pour leurs qualités gustatives.

ASIOR (association scolaire intercommunale Orbe et région)

Programmer des spectacles scolaires est une tâche exigeante. Il ne s'agit pas seulement d'offrir un bon moment aux enfants mais plutôt de leur permettre de vivre une expérience riche de sens et d'émotions en tenant compte que certains ne sont jamais allés au théâtre. La confiance des directions, des doyens et des enseignants nous permet de poursuivre une belle collaboration afin que les élèves quittent l'école à 16 ans avec un minimum de connaissance concernant les « arts-vivants ».

CISEROC (Commission Intercommunale d'intégration Suisses Etrangers et de prévention du Racisme Orbe-Chavornay)

Le grand bal 2018 s'est organisé sur la place du marché suite à une journée déjà bien animée par l'accueil des nouveaux habitants et « samedi sans frontière ».

Deux groupes se sont succédés pour finir en jam session : les Eyrin's (folklore irlandais) et les Son Maende (Colombie).

Cette collaboration s'est poursuivie avec l'artiste Gisèle Poncet qui a proposé un atelier de création aux usagers du café-contact permettant d'exposer sur la façade du théâtre en ouverture de saison l'œuvre « l'école buissonnière ».

GAMO (groupe d'accueil des migrants d'Orbe)

La collaboration entre le GAMO et La Tournelle s'enrichit et se diversifie en fonction de la situation des migrants à Orbe. Le ciné-club poursuit son aventure ainsi que l'organisation du repas de soutien pour l'accueil d'un programme TUP (travail d'utilité publique), et également l'aide pour le financement des cours d'un jeune requérant scolarisé qui souhaitait suivre un cours de théâtre.

Association de la bibliothèque

Les 4 après - midi contes pour tous sont devenus une tradition. Cette année, la Tournelle a initié une collaboration à l'occasion de la nuit du conte avec trois lieux et trois associations : la ludothèque pour l'accueil des petits, la bibliothèque pour les jeunes et enfin des contes coquins pour adultes en soirée. De plus, l'édition de la plaquette de Claudine Gaetzi est faite en commun.

Multiface'tival

Cette année 2018 a permis des échanges et des nouvelles collaborations. La qualité de ce festival mérite le soutien et l'intérêt des partenaires afin qu'il puisse trouver le public qu'il mérite. Les locaux de la Tournelle ont été mis à disposition de Multiface'tival afin de créer un

concert-événement. En échange, les bénévoles du Multifacé'tival seront présents pour soutenir l'équipe de la Tournelle et de la CCLO durant la fête de la danse en 2019.

Association du musée et fondation Pro Urba

Un dialogue est en cours avec la fondation, non seulement pour mieux connaître les objectifs poursuivis par chacun, mais aussi pour participer à la prise de conscience du « joyau » que représente les mosaïques pour Orbe et sa région. On a tendance à oublier qu'au niveau européen, ces mosaïques bénéficient d'une large reconnaissance des initiés, mais restent trop peu connues du grand public.

Festival du film vert

Le comité du festival du film vert pour Orbe a proposé une collaboration correspondant aux besoins de chacun. Synergie positive qui a permis d'optimiser la communication de l'événement et de proposer, de la part de la Tournelle, une programmation théâtrale « thématique ».

Festitamtam et l'Echandole

La fondatrice du festival Festitamtam, a approché La Tournelle pour une collaboration et un soutien administratif lors de la venue du festival au Casino d'Orbe. Suite à cette première expérience, une rencontre a été convenue avec l'Echandole. Elle a abouti à une collaboration sous la forme d'un Label « Foufou productions ». Ce label va permettre, dans un premier temps, la mise en valeur des compagnies et artistes de l'Afrique francophone. Artistes qui seront programmés, soit par l'Echandole, soit par la Tournelle, soit par les deux !

FRAS (fédération romande des arts de la scène)

Le théâtre de la Tournelle a été accepté comme membre depuis fin 2018. Les membres de la FRAS sont des structures romandes professionnelles actives dans les arts de la scène. La qualité, le développement du secteur artistique, le renforcement des professions du spectacles vivant, l'augmentation et la qualité de l'emploi sont au cœur des activités de la Fédération.

En bref, collaborer, chercher ensemble des terrains communs, demande du temps et une volonté à quitter ses habitudes et usages pour expérimenter d'autres modes de faire. Tout en étant convaincu que la solution ne sera pas chez soi ou chez l'autre mais quelque part... au milieu !

Retour sur

la carte blanche de Claudine Gaetzi

Dans le cadre de la carte blanche offerte à l'écrivain Claudine Gaetzi qui avait pour thème le lien entre la mémoire et les objets, a eu lieu une série d'événements intitulée « Le goût du morceau de madeleine trempé dans le tilleul ». L'idée se voulait d'articuler ce questionnement

sur le plan privé et collectif et d'investir l'espace public. Des habitants de la région d'Orbe, des commerçants, le Musée d'Orbe et trois artistes lausannoises ont accepté de s'impliquer dans ce projet.

Le 5 novembre 2017, dans le salon du Musée d'Orbe, la comédienne Delphine Horst a lu « Belles saisons imparfaites » : un poème en prose de Claudine Gaetzi évoquant les lieux et les objets qui n'existent plus que dans la mémoire mais qui, grâce au langage, retrouvent une présence singulière.

D'août 2017 à février 2018, Claudine Gaetzi a exposé dans une vitrine de la rue Pierre Viret à Orbe des objets-souvenirs prêtés par des habitants. Un texte rédigé suite à un entretien, ou écrit par les personnes elles-mêmes, expliquait à quels souvenirs l'objet présenté était rattaché ; quel rôle il avait joué dans le parcours d'une vie.

Le 10 février 2018, Claudine Gaetzi a animé un atelier d'écriture dans le Musée d'Orbe. Des histoires, vécues ou inventées, ont surgi de la multitude d'objets hétéroclites conservés dans cette maison transformée en musée.

Du 10 mars au 14 mai 2018, trois artistes lausannoises ont été invitées : Irène Dacunha a proposé une installation en lien avec des souvenirs d'enfance dans la vitrine de la rue Pierre Viret, tandis que Monica Lombardi et Jacqueline Benz, sous le titre « Les objets vont à la ville », ont investi une quinzaine d'espaces privés et commerciaux. Elles avaient pour principe que leurs créations, nées d'échanges avec les habitants, devaient s'adapter au lieu choisi.

En septembre 2018, le photographe Michel Bühler a réalisé un portrait de chacune des personnes qui avait participé à la vitrine des objets-souvenirs. En janvier 2019, avec le soutien des associations de la Bibliothèque et de la Tournelle, ainsi que celui du Service des affaires culturelles de l'État de Vaud, une brochure intitulée « Objet-souvenir » est parue. Elle présente douze portraits et récits émouvants où s'entrecroisent mémoire personnelle et collective.

Les troupes Adonyme et Calligramme

Par Olivier Maüsli, metteur en scène

Les cours de théâtre pour adolescents – entre 12 et 15 ans – ont débutés au théâtre de la Tournelle en septembre 2010 avec 6 élèves. À la présentation de leur premier spectacle, en 2011, le groupe a décidé de se nommer la troupe Adonyme.

D'une année à l'autre, les périodes de cours et les périodes de création de spectacles s'alternent. Les élèves expérimentent différents aspects du jeu théâtral pendant les périodes de cours puis ils recherchent et affirment une esthétique particulière lors des créations.

Ils peuvent ainsi découvrir ce qu'implique la création d'un spectacle : dramaturgie, écriture, recherche esthétique, jeu, communication, éclairage et régie. Chaque création s'appuie sur les envies et le bagage culturel du groupe. L'accent est mis sur l'aspect collectif du processus de création et vise à la plus grande autonomie possible des jeunes dans les choix artistiques.

Encadrés, les élèves découvrent et parfois inventent au fil du travail d'écriture et de répétition des procédés scéniques qui leur étaient souvent inconnus.

Des sorties au théâtre leur sont aussi proposées. Elles permettent d'affiner leur regard critique, de découvrir des esthétiques et de se familiariser avec le théâtre professionnel romand.

En 2016, les cours accueillant de plus en plus d'élèves ont été dédoublés. La Troupe Calligramme, composée des « anciens », âgés de 18 à 22 ans a été créée. Ce groupe est en train de monter un spectacle autour du rapport à la nature qui sera présenté en octobre 2019.

En bref

Ciné-Club 4 à 7 et programme TUP (travail d'utilité public)

Par Denis Barclay, président du GAMO

Le GAMO se félicite de l'excellente collaboration avec la Tournelle en faveur des requérants d'asile et autres migrants d'Orbe.

Ciné-Club 4à7 : Les 6 films projetés en 2018 ont tous été bien appréciés par les urbigènes de toute origine. La programmation continue à mettre l'accent sur des films qui traitent de la rencontre entre différentes cultures de manière positive, voire drôle, tâche difficile étant donné la rareté de ce genre de film. La fréquentation s'est maintenue à un haut niveau, et les interactions entre requérants et urbigènes ont été conviviales. Le choix des films a été adapté à un public quelque-peu différent, avec plus de familles. Après chaque film, les repas confectionnés par des requérants/migrants d'Orbe sont toujours très appréciés par les cinéphiles.

TUP : Grâce au Théâtre de la Tournelle, et avec l'aval de l'EVAM, un travail d'assistant régisseur au théâtre a pu être offert à M. Asadullah Ghulami qui a travaillé pendant toute l'année 2018 avec beaucoup d'application. Le GAMO et la Tournelle partagent le coût annuel du TUP.

Les bénévoles

Par Laetitia Otz, assistante de direction

Le théâtre a l'immense privilège de pouvoir compter sur une équipe de trente bénévoles qui le soutient et qui assure les tâches essentielles lors des soirées. Présents au bar et à la billetterie, nos bénévoles sont le visage de la Tournelle et transmettent, motivés et enthousiastes, leur envie de partage et de fête.

La Tournelle a le plaisir de constater que chacun et chacune a su s'approprier les lieux avec aisance et profite volontiers de leurs avantages, tels que voir les spectacles gratuitement et rencontrer les artistes !

Sans aucun doute, les bénévoles contribuent à rendre le lieu agréable et accueillant. La Tournelle les remercie chaleureusement pour cela et les invite à poursuivre encore longtemps leur précieuse collaboration.

D'ailleurs, la Tournelle accueille à tout moment, et avec grand plaisir, qui souhaite participer à la vie de la Tournelle et plus largement la vie culturelle urbigène !

Bilan financier

Par Jacques-André Mayor, trésorier

Des finances au service de l'art

Après deux années avec des bénéfices appréciables, 2018 se boucle avec un petit déficit de 480 francs. Compte tenu des réserves existantes, c'est tout à fait supportable. C'est moins de 3 0/00 du total des dépenses et de plus, l'ensemble des fonds propres de la Tournelle a très légèrement progressé.

Augmenter le nombre et la qualité des prestations artistiques proposés au public, sans augmentation des subventions publiques, n'est possible que par une gestion attentive. Attentive, mais pas rigoureuse. Elle ne doit pas empêcher les coups de cœur ou la création. La Tournelle doit tenir compte de la taille très réduite de sa salle, limitant le nombre de spectateurs. C'est parfois frustrant, mais permet aussi de belles découvertes.

La Tournelle n'a pas pu organiser de repas de soutien en 2018, la privant ainsi d'une manne appréciable. D'autre part, malgré l'épuisement des fonds permettant de financer les médiations, la Tournelle a poursuivi cette activité à ses frais. Ces deux facteurs constituent la principale cause du résultat financier médiocre de ce dernier exercice.

Même si leurs montants n'ont pas augmenté en 2018, les subventions publiques de la Commune d'Orbe et du Canton de Vaud restent un apport financier majeur. C'est près de la moitié des recettes de la Tournelle !

La bonne santé financière de la Tournelle est aussi dû à son public nombreux et fidèle. C'est pour lui que tous les efforts sont faits et c'est lui qui motive toute l'équipe à se surpasser années après années !

Perspectives pour 2019

Par Isabelle Cuche-Monnier, directrice

Les projets de collaboration ainsi que les « conversations » initiées vont se poursuivre. En printemps 2019, c'est avec la ville d'Yverdon-les-Bains que la Tournelle va étroitement vivre le week-end de la Fête de la Danse, des 3, 4-et 5 mai. En effet, Orbe sera le « Special Guest »

pour cette édition. Pour rappel, la Fête de la Danse a lieu chaque année. C'est un projet de sensibilisation à la danse professionnelle et aux différents styles de danse. Il permet à chacun de découvrir activement une danse et ainsi d'expérimenter des mouvements et une chorégraphie, seul ou en groupe. La Fête de la Danse a démarré en 2006 à Zürich, en lien avec la Journée mondiale de la Danse.

Le comité

La présidente : Martine Barclay

La vice-présidente : Sylvie Gehringer

Le trésorier : Jacques-André Mayor

Les membres : Stefanie Lüginbuhl, Marylaure Huni Bezençon, Eva Garcia Monnier, Mariama Khoualed et Marie-France Mouron Christen

L'équipe du théâtre de la Tournelle

Direction générale : Isabelle Cuche-Monnier

Assistante de direction en charge de la communication et des bénévoles : Laetitia Otz

Ressources humaines : Jacques-André Mayor

Direction technique : Ricardo Filipe

Accueils scolaires et privés : Altuna Filipe

Médiation : Claudia Saldivia Vega, Catherine Fragnière et Violaine Contreras de Haro

Entretien du théâtre et aide-régisseur : Fatima Guerreiro et Johanes Tesfae

Pour conclure, nous aimerions adresser nos remerciements à :

La ville d'Orbe

Le service des affaires culturelles du canton de Vaud

La loterie romande

La banque Raiffeisen

Nestlé

L'Association Scolaire Intercommunale Orbe et Région

La fondation Préville, Emile, Marie et Marcel Favre

Nos partenaires communications

L'atelier Kinkin à Yverdon

L'hebdomadaire L'Omnibus

Le quotidien La Région

L'Office du tourisme d'Orbe

Nos partenaires associatifs

GAMO (groupe d'accueil des migrants à Orbe)

ABIRO (association de la bibliothèque)

CCLLO (commission culturelle et des loisirs d'Orbe)

Nos partenaires commerciaux

L'entreprise Scène-Service à Yverdon

La boulangerie Rodrigues&Meneses

La boucherie Plancherel

La brasserie des Condémines

Nicola Daenzer

Les brasseurs et vignerons de la région des Côtes de l'Orbe

Raymond Dutoit

Orbe, mars 2019, le comité

Rédaction et mise en forme Isabelle Cuche-Monnier et Laetitia Otz