THEATRE DE LA TOURNELLE

Rapport d'activités 2019

Mot de la présidente

Martine Barclay

Lettre ouverte et de reconnaissance aux membres de l'équipage, aux membres cotisants, aux passager.ères et aux personnes qui hésitent encore à monter à bord du navire de la Tournelle…

Chères compagnes, chers compagnons et ami.es de la culture : MERCI !

Quel privilège d'avoir pu partager pendant sept ans avec vous cette belle croisière à bord du navire de la Tournelle. La mer fût parfois un peu agitée, il a fallu changer de cap, louvoyer, s'adapter, ralentir ou au contraire foncer pour se maintenir à flot. Mais le plus souvent c'est sur des vagues calmes, remplies de sérénité, de partage et de solidarité que nous avons navigué.

MERCI aux autorités de la ville d'Orbe qui, fidèlement et généreusement, nous soutiennent avec confiance. Ce qui est encourageant, c'est le beau rayonnement local, régional et cantonal dont jouit le théâtre de la Tournelle. Nous faisons partie de la scène culturelle riche et variée, nourrissant les citoyen.nes et les enfants, pour une société plus solidaire et fraternelle.

Ce rayonnement est le fruit surtout du travail d'Isabelle et de son équipe, MERCI !

MERCI aussi aux généreux.ses matelot.es bénévoles, indispensables pour maintenir le cap. Grand MERCI à vous aussi cher public et passager.ères : j'espère que l'air du large vous fait du bien…

Il a fallu ramer avec enthousiasme, mais nous sommes arrivé.es à bon port : cette saison 19-20 est une belle réussite !

Pour moi, ces sept années de présidence m'ont énormément appris et enrichie et c'est très reconnaissante, sereine et confiante en l'avenir que je quitte la cabine de capitaine du comité (mais impossible de descendre de ce magnifique navire ; je reste moussaillon bénévole…).

Merci Isabelle pour tout, merci à toutes et tous, et bon vent !

Quelques chiffres

En 2019 le public avait au menu une proposition variée d'évènements tels que :

25 propositions théâtrales et musicales dont 4 spectacles joués à l'aula de Chantemerle (D'autres, Ainsi sont-ils, Lettre à Elise et Poscriptum), et un concert donné dans un jardin privé (Rites),

5 concerts,

9 représentations de la troupe adulte de la Tournelle (Théâtrogrammes),

2 représentations de la troupe Calligramme de la Tournelle (Le chant des Sylves),

4 conférences-lectures sur des auteur.es romand.es,

1 création en résidence avec le spectacle danse et musique « Rites » en septembre,

1 show case avec « Be My Marguerite » en mars,

1 repas de soutien avec une cinquantaine de personnes,

6 expositions dont une exposition sur des carnets de voyage.

Au total, la programmation aura touché 1645 personnes avec 40 évènements, ce qui fait une moyenne de 41 personnes par date.

Sans oublier les nombreuses collaborations telles que :

6 séances du Ciné-Club 4 à 7 organisées par le GAMO,

l'organisation générale d'un grand évènement proposé pour la première fois à Orbe : La Fête de la Danse, en étroite collaboration avec Yverdon-les Bains,

5 après-midi de L'heure du conte, en partenariat avec la Bibliothèque scolaire d'Orbe.

Puis, 5 spectacles pour les 1500 enfants des écoles primaires dont une collaboration avec le Théâtre Benno Besson pour un grande matinée de découvertes pour les élèves de 5^{ième} avec « Les deux frères » et 4 ateliers (lumière, son, maquillage et arrière scène). Finalement, la création d'un programme sur mesure pour les élèves du secondaire.

Retour sur

La troupe de la Tournelle

Par la troupe

Dès sa naissance en 2009, les premières heures de la Troupe commencent par un bon bain donné par Doris Naclerio avec « La Baignoire et les deux chaises », livre de Jean-Michel Ribes. Puis vient le temps de l'éducation, la Troupe visite le « Musée haut Musée Bas » de Jean-Michel Ribes.

Pour ses premiers anticorps elle ose le répertoire classique et commence à affirmer sa féminité avec « LA malade imaginaire » adapté de Molière. Ensuite, elle vit son adolescence avec une autre metteuse en scène, Katia Delay, et crée « Une Nuit au cirque ».

Puis, dissimulée derrière les 24 demi-masques de sa création, elle retrouve Doris et teste la métamorphose dans « Têtes rondes et têtes pointues » de Bertolt Brecht. Sa féminité pleinement assumée, la voilà à papoter et virevolter dans les années 60 et 70 (« Les Diablogues », Roland Dubillard).

L'âge adulte atteint, elle se confronte à l'après-guerre avec ses contrastes de souvenirs douloureux et d'envies de vivre pleinement (« A tous ceux qui », Noëlle Renaude) ! Puis lui vient l'envie de transmettre le savoir à travers « Les Femmes savantes » de Molière et de défendre la cause féminine en choisissant « Lysistrata » d'après Aristophane.

Et voilà, 10 ans déjà ! Pour s'assurer une éternelle jeunesse, elle boit l'élixir (« Théâtrogrammes », Jean-Paul Allègre) et reçoit un cadeau : la Première place au Grand Prix FSSTA 2019 !

PHOTO : JACQUES CORNU

Le programme de médiation pour les élèves de 11ième

Claudia Saldivia Vega et Catherine Fragnière

Depuis 2016 une collaboration dynamique a pu se créer entre la direction des écoles secondaires d'Orbe et le théâtre de la Tournelle. Chaque printemps, une première rencontre permet de sélectionner le spectacle de fin d'année qui sera proposé aux élèves. Son choix est important car il va ensuite être utilisé comme fil rouge et permettre aux enseignant.es de travailler certains textes, d'aborder certains thèmes ou encore de visionner un choix de films en lien avec le spectacle.

Dès le début de l'automne les deux médiatrices théâtre, Catherine Fragnière et Claudia Saldivia Vega, planifient et coordonnent des journées de médiation théâtrale qui ont pour objectif de donner non seulement l'occasion aux jeunes d'explorer de manière ludique et créative l'art théâtral, mais aussi de les préparer à la représentation du mois de décembre. Pour cette année 2019, c'est le théâtre et le chant lyrique qui ont été à l'honneur.

Notre travail de médiation autour du spectacle « Lettre à Élise » de la Cie Cantamisù a été basé sur deux axes de travail :

- Un thème : la frustration ou la difficulté face à une situation de vie, tel que le handicap.
- Un travail d'écriture : sur une personne, une situation ou un problème qui les inspirent et leur tient à cœur.

Nous avons réalisé six journées de médiation où nous avons pu créer, dans la plupart de nos interventions, un vrai lien de travail avec les élèves. Ce qui nous a permis de réaliser un vrai travail de communication, de confiance, d'échange et de création.

Les adolescent.es ont besoin d'outils de réflexion qui peuvent leur être apportés par une pratique artistique et créative, notamment dans un contexte où ils et elles se sentent libéré.es du cadre d'évaluation scolaire.

Voici des exemples d'ateliers proposés :

Improvisation : réaliser le plus rapidement possible et en silence, en deux groupes, des sculptures ou photos au titre imposé (la tour Eiffel, un gâteau au chocolat…) que l'autre groupe devra deviner.

Speed-dating : présenter à un.e camarade ce qui lui tient à cœur (une personne, un objet, une valeur, un pays,…).

Ecriture : rédiger sa propre *lettre à Élise*. Inviter les jeunes à créer leur propre texte. Ne rien forcer mais plutôt les encourager à ouvrir la palette des formes possibles afin de leur permettre une réelle créativité. Le résultat s'est révélé fascinant par sa qualité et sa diversité.

Lecture publique : présenter et dire son texte devant les autres. Les élèves ont pu se rendre compte de la force de cette forme d'expression que ce soit une lettre, du slam, en prose, un poème, en rimes, en chanson, en texte rythmé et percuté. La diversité des formes a été à la hauteur de la diversité des sujets. Chaque texte avec son originalité, sa patte, son humeur et sa qualité a participé à un patchwork d'émotions qui ont créé du lien et de la bienveillance entre les jeunes.

Enfin, monter sur scène : surmonter le trac et défendre son texte est la meilleure préparation pour aller au spectacle.

Petit résumé des spectacles et des thèmes abordés lors des journées de médiation des dernières années :

2016 : Le théâtre d'objet avec « La Vallée de la Jeunesse » de et avec Eugène.

2017 : La fiction salvatrice avec « Puppentrap » de la Cie Dahlia production. Le récit d'un marionnettiste emprisonné pour un motif mineur. Interprété par un comédien, ce récit a marqué les élèves lorsqu'ils et elles ont compris que le marionnettiste de la fiction et le comédien ne faisaient qu'un !

2018 : le corps en mouvement avec « Danshumance » de et avec Nicolas Turicchia. Le chorégraphe danseur est venu partager son parcours de vie. Les médiations ont emmené cette fois les élèves de 11ième dans une découverte du mouvement pour exprimer des émotions et créer ensemble.

En bref

Ciné-Club 4 à 7 et programme TUP (travail d'utilité public)

Denis Barclay, Président du groupe d'accueil des migrant.es d'Orbe (GAMO)

Grace à la précieuse collaboration entre le théâtre de la Tournelle et le GAMO, nous avons pu offrir six dimanches après-midi de rencontre et d'échange entre les requérant.es d'asile et les habitant.es d'Orbe.

Les six films projetés ont tous eu beaucoup de succès avec en moyenne plus de 25 entrées payantes et 15 invité.es par dimanche. Chaque projection a été suivie d'un délicieux repas préparé par des requérant.es d'asile domicilié.es à Orbe. Ces repas permettent des échanges de toutes sortes : sur le film, sur les cultures et les cuisines d'ici et d'ailleurs.... Ce qui favorise la compréhension et l'appréciation mutuelle.

M. Jhon Tesfu a travaillé comme assistant régisseur à la Tournelle de janvier à septembre 2019 dans le cadre du programme TUP (travail d'utilité publique) soutenu par l'EVAM.

Nos bénévoles

Laetitia Otz, assistante de direction

Cette année encore, l'équipe de bénévoles a su rester fidèle à la Tournelle !

Le théâtre ne fonctionnerait pas sans cette vingtaine de personnes qui se distingue par sa disponibilité et son enthousiasme à participer à la vie du théâtre. Participer ou plutôt, à créer la vie du théâtre !

Car si dans l'ombre, la programmation et la mise en place s'organisent, les bénévoles sont l'âme du théâtre qui, à la lumière, accueillent le public et donnent vie au foyer.

Un grand MERCI à :

Garance, Christiane, Denis, Martine Barclay, Leslie, Aurélie, Myriam, Rachel Fasel, Altuna, Patricia, Pierre-Alain, Marylaure, Sophie, Yves, Caroline, Stefanie, Anne Kleiner, Nanou, Anne Maugeri, Camille, Rachel Otz, Isabelle, Martine Pillonel, Willy, Flavia et Eva !

Et bienvenue aux autres !

Bilan financier

Un résultat financier décevant

Jacques-André Mayor, trésorier

2015 : année horribilis avec un déficit de 9000 francs, une fortune à zéro et pire, un découvert de 2200 francs. En 2016 et 2017, la Tournelle remonte la pente avec des bénéfices de 5500 et 3200 francs. Non seulement le découvert est effacé, mais notre fortune remonte et dépasse les 10'000 francs. C'est le verre à moitié plein et à moitié vide. Cela permet de souffler, mais reste modeste avec un chiffre d'affaires de plus de 260'000 francs.

2018 : un quasi équilibre avec un déficit inférieur à 500 francs. Mais en 2019, patatras, un déficit proche de 6000 francs et un capital désormais inférieur à 4000 francs.

Un yoyo pas si grave que cela ? Une situation préoccupante ? Un peu des deux. Mais pourquoi un résultat 2019 décevant ?

Quelques événements plombent notre résultat. Tout d'abord celui de La Fête de la Danse. Le succès artistique est incontestable, mais en partie à cause d'une météo peu favorable, nous avons un déficit de 3370 francs.

Ensuite le spectacle « Ainsi sont-ils » de Cuche et Barbezat à Chantemerle en coproduction avec la CCLO. La billetterie était en deçà de nos espoirs, mais surtout, la salle de Chantemerle, malgré les améliorations d'équipements techniques effectués, engendre des frais de personnel importants pour la technique et la gestion de la buvette. Résultat, un déficit de 4000 francs, dont la moitié pour la Tournelle.

Enfin les « Nuits polaires », un événement particulier sur un week-end à la Tournelle. Des spectacles passionnants qui ont bien marché et une très belle exposition, mais très coûteuse. En définitive, plus de 1200 francs à la charge de la Tournelle.

Faites le compte : si ces trois événements avaient couvert leurs frais, 2019 se solderait par un modeste bénéfice !

La tentation est grande de renoncer à de telles prestations, mais ce serait dommage, car c'est aussi le rôle d'une association telle que la nôtre d'oser sortir des sentiers battus. Promis, en 2020, la Tournelle sera plus sage, mais pas trop quand même !

Perspectives pour 2020

Isabelle Cuche-Monnier, directrice

Il y a quelques mois nous apprenions que le village de Baulmes allait rénover son Hôtel de ville dont la magnifique salle de spectacle qu'il abrite. Nous avons alors approché la commune pour savoir s'il était possible d'acquérir, pour un prix à convenir, les sièges de ladite salle afin de remplacer ceux de la Tournelle qui ont largement rempli leur mission !

En effet, même s'ils datent à peu près de la même période (années 50), les sièges de Baulmes sont en bois verni et plastique lavable, et ont encore belle allure. Surtout, ils nous permettent de conserver un style vintage. Quelle ne fut pas notre surprise d'apprendre que nous pourrions en disposer gratuitement !

LES NOUVEAUX SIEGES DU THEATRE

Avec l'arrivée des nouveaux sièges, c'est toute la salle de spectacle qui est au cœur de nos réflexions : repenser la régie, l'inclinaison des sièges du public et pourquoi pas le plafond qui garantirait confort et visibilité à tout le public. Le théâtre de la Tournelle est un espace vraiment très apprécié par son cachet à la fois historique, intime et singulier et les nouvelles dispositions devront à tout prix garder ces éléments et les mettre en valeur.

Ce projet encore à l'étude va prendre du temps, notamment pour trouver les partenaires intéressé.es à le soutenir.

Dans tous les cas, nous exprimons au village de Baulmes et à ses autorités toute notre gratitude pour nous permettre d'envisager les 40 prochaines années avec confort et style !

Le comité

La présidente : Martine Barclay

La vice-présidente : Sylvie Gehringer

Le caissier : Jacques-André Mayor

Les membres : Stefanie Lüginbuhl, Marylaure Huni Bezençon, Eva Garcia Monnier, Aurélie Cuenot, Mariama Khoualed et Marie-France Mouron Christen

L'équipe du théâtre de la Tournelle

Direction générale : Isabelle Cuche-Monnier

Assistante de direction en charge de la communication et des bénévoles : Laetitia Otz

Ressources humaines et facturation : Jacques-André Mayor

Direction technique : Ricardo Filipe

Médiatrices : Claudia Saldivia Vega, Catherine Fragnière et Violaine Contreras de Haro

Entretien du théâtre : Fatima Guerreiro

Vifs remerciements à nos partenaires

Sponsors

La ville d'Orbe

Le service des affaires culturelles du canton de Vaud

La fondation Préville, Emile, Marie et Marcel Favre

La banque Raiffeisen

La fondation Jean Michalski

Nestlé

L'Association Scolaire Intercommunale Orbe et Région

Communication

L'atelier Kinkin

L'entreprise Scène-Service

L'hebdomadaire L'Omnibus

Le quotidien La Région

L'Office du tourisme d'Orbe

Associatifs

GAMO (groupe d'accueil des migrants à Orbe)

ABIRO (association de la bibliothèque)

Pro Urba (association du musée d'Orbe et exploitation du site des mosaïques d'Orbe)

CCLO (commission culturelle)

Commerciaux

La boulangerie Rodrigues&Meneses

La boucherie Plancherel

La brasserie des Condémines

Nicola Daenzer

Les brasseur.euses et vigneron.nes de la région des Côtes de l 'Orbe

Raymond Dutoit

Orbe, mars 2020, le comité

Rédaction et mise en forme Isabelle Cuche-Monnier et Laetitia Otz