

THÉÂTRE DE LA TOURNELLE



Rapport d'activité
2020

Table des matières

Édito	3
L'association	4
Activités 2020	8
Médiation	20
Bilan Financier	22
Promotion et communication	24
Rétrospective : huit ans de direction (2012-2020)	25
Nouvelle direction et perspectives 2021	29
Remerciements et Contact	31

Une nouvelle saison s'achève pour La Tournelle, une saison pleine de changements !

Du changement en lien avec le passage d'un certain virus, qui a affecté la vie de chacune et chacun d'entre nous, avec parfois des conséquences très lourdes, notamment dans le domaine de la culture.

Du changement en lien avec plusieurs passages de témoin au sein de La Tournelle, transitions qui démarrent parfois dans le regret ou l'incertitude, pour ensuite laisser place à l'ouverture, la nouveauté et un enthousiasme renouvelé.

Le premier passage de témoin a eu lieu au sein du comité de l'association. En effet, notre présidente Martine Barclay a fait valoir son droit à la « retraite ». Nous la remercions pour son important investissement durant ces sept années passées au comité. Son soutien à la directrice Isabelle Cuche-Monnier a permis à La Tournelle de s'ancrer encore davantage dans le paysage culturel régional et de se développer dans différentes directions. Nous sommes heureux que ce ne soit qu'un au revoir puisque notre présidente sortante reste dans l'équipe des bénévoles.

Le second passage de témoin concerne le quotidien de La Tournelle. En effet, après huit belles années, notre directrice Isabelle Cuche-Monnier a accepté une offre professionnelle réunissant l'ensemble de ses compétences et intérêts. Nous sommes heureux pour elle qui vogue vers un nouveau défi, même si cela nous a amené à plonger dans l'inconnu. Nous sommes très reconnaissants envers Isabelle, qui s'est investie généreusement pour

développer et professionnaliser La Tournelle. Grâce à son enthousiasme communicatif, elle a développé de nombreux partenariats avec d'autres lieux culturels de la région, mais également avec des partenaires locaux très variés. Son élan et sa créativité ont permis d'organiser des événements incroyables au sein de La Tournelle mais aussi à l'extérieur.

Un immense merci à notre directrice sortante pour sa contribution majeure à l'évolution de La Tournelle et pour sa touche personnelle aux couleurs de la solidarité.

Pour succéder à Isabelle Cuche-Monnier, nous avons choisi un duo complémentaire et dynamique, avec Isabelle Renaut comme directrice et Lætita Otz comme directrice-adjointe. Au vu de leur personnalité ainsi que de leurs multiples expériences et compétences, c'est avec confiance et enthousiasme que nous leur avons confié la direction de La Tournelle. Depuis l'automne 2020, elles mettent une belle énergie pour adapter la saison en fonction des conditions sanitaires, tout en construisant la prochaine saison en y mettant leur propre touche personnelle à leur tour. A bientôt pour découvrir les nouvelles couleurs que ce duo apportera à La Tournelle !

Marylaure Huni Bezençon, présidente

L'association

Le théâtre de La Tournelle est une association sans but lucratif créée en 1970 à Orbe.

Elle est constituée de 50 membres, 320 sympathisant·e·s et de 25 bénévoles.

Les buts de l'association sont de favoriser la création théâtrale, d'encourager l'animation culturelle et d'offrir un lieu d'accueil ou de résidence à toutes associations ou artistes partageant les mêmes buts.

Le Comité

Présidente

Mme Martine Barclay
Jusqu'au 24 juin 2020

Mme Marylaure Huni Bezençon
Dès le 24 juin 2020

Vice-présidente

Mme Sylvie Gehringer
Jusqu'au 24 juin 2020

Mme Aurélie Cuenot
Dès le 24 juin 2020

Trésorier

M. Jacques-André Mayor

Autres membres du comité

Mme Marylaure Huni Bezençon
Mme Mariama Khoualed
Mme Stefanie Luginbühl
Mme Eva Monnier
Mme Marie France Mouron Christen
Mme Isabelle Otz
Mme Claudia Saldivia Vega

Le théâtre de La Tournelle

Avec son sens aigu du goût du partage, La Tournelle se veut un lieu rassembleur, accessible et sensible aux thématiques de son temps. Son format de poche intimiste est un terrain de choix pour les compagnies confirmées et émergentes

proposant des créations « basse technologies » et un rapport privilégié au public. Cet espace, ancré dans le patrimoine historique de la ville, contribue à l'ensemencement de la culture dans le Nord-vaudois.

La Tournelle est membre du Pool des théâtres romands et de la fédération romande des arts de la scène (FRAS).

Ligne de programmation

La Tournelle défend, depuis sa professionnalisation en 2009, une ligne de programmation orientée vers la découverte du sensible et l'expérimentation artistique. Si un accent est mis sur les productions théâtrales professionnelles, la scène romande dans toute sa diversité y est également représentée.

Arts et genres se côtoient au fil des saisons : théâtre classique et contemporain, concert classique et musiques actuelles, cinéma, conférence, lecture, conte, exposition. Une quarantaine de propositions, comprenant diverses collaborations, sont présentées à la collectivité.

Trois professionnel-le-s complètent l'équipe de façon ponctuelle et conçoivent différents projets de médiation et d'animation théâtrales à destination du public et des élèves urbigènes. Deux partenaires indépendant-e-s se chargent de l'accompagnement graphique, internet et des impressions.

Six collaboratrices et collaborateurs œuvrent à la direction générale de l'entité, à la programmation et à l'accueil des productions professionnelles et des autoproductions des arts vivants.

L'équipe

Direction générale

Isabelle Cuche-Monnier
Jusqu'au 31.01.2021

Isabelle Renaut
Dès le 01.10.2020

Direction adjointe

Lætitia Otz
Dès le 01.10.2020

Administration, communication et presse

Lætitia Otz
Dès le 14.07.2016

Accueil

Altuna Filipe

Technique

Ricardo Filipe

Intendance

Fatima De Jesus Gerero

Actions culturelles

Catherine Fragnière

Claudia Saldivia Vega

Olivier Mäusli

Services web et impressions

Atelier Kinkin

Graphisme et mise en page

Mathilde Périat

Logo

Fabian Sbarro

Témoignages

Qu'est-ce qu'être bénévole au théâtre de La Tournelle à Orbe en 2020 ?

« Le théâtre met en lumière avec légèreté mais aussi avec profondeur les événements de la vie. Voilà pourquoi offrir un peu de ma disponibilité au théâtre de La Tournelle compte pour moi. J'en reçois tellement plus, de par les événements proposés si diversifiés et les rencontres.

Et oui, c'est avant tout un espace d'exploration d'univers créatifs. Comme bénévole au théâtre, nous sommes là pour accueillir, partager notre envie de passer un bon moment dans ce lieu intimiste et hors du temps.

Merci à toute l'équipe du théâtre de La Tournelle pour tout ce que vous faites ! »

Anne Maugeri, bénévole

« J'ai été actif pendant plusieurs années au sein du Théâtre des Jeunes d'Orbe, en touchant de près ou de loin, toujours bénévolement, à tout ce qui a trait à la création et à l'organisation de spectacles. C'est dire que ces locaux de La Tournelle sont remplis de lumineux souvenirs, à la mesure des grands moments de bonheur qui m'ont été donnés. C'est donc logiquement que je poursuis une activité bénévole auprès du théâtre de La Tournelle, certes de manière beaucoup moins intensive. Ce bénévolat, c'est ma modeste contribution pour que cette activité théâtrale continue à vivre et que ces lieux dédiés au spectacle gardent leur âme. Elle me permet des échanges et des rencontres avec les animateurs, les artistes et le public d'aujourd'hui. C'est ainsi un moyen de joindre l'utile et l'agréable, une sorte de donnant-donnant sans autre intérêt que celui de se faire plaisir en servant une noble cause. Longue vie à La Tournelle ! »

Pierre-Alain Grandjean, bénévole

Mot de la directrice sortante

Cet été-là...

cher public,
Cher-e-s membres, cher-e-s bénévoles,
Cher comité,
Chères directrices,

Faire, défaire, refaire, redéfaire est le résumé
des actions de cette année 2020.

Passons cela...

Durant l'été 2012, comme chaque été, nous étions à Avignon,
au camping du festival. Ce rituel eut cet été-là une saveur
différente... A mon retour, un nouveau travail m'attendait,
la direction du théâtre de La Tournelle.

Durant cet été-là, je cherchais dans les rues d'Avignon,
une phrase, une direction, un point même petit à l'horizon.

Une exposition relatait l'histoire du festival et le théâtre
national populaire (TNP), avec Jean Vilar, Gérard Philipe,
Monique Chaumette, Jeanne Moreau... Ces artisans d'un élan
formidable pour quitter Paris et créer le festival d'Avignon
aux lendemains de la guerre.

J'ai copié cet été-là cette phrase de Jean Vilar :

« Je me considère comme l'administrateur d'un service public,
dont la première obligation est d'offrir des prestations de qualité,
bon marché. J'estime que le théâtre est aussi indispensable
au bien-être de chaque citoyen que le gaz, l'eau et l'électricité.
Vous aviez GDF, EDF, SNCF. Vous aurez maintenant le TNP. »

Huit années intenses et passionnantes.

Je remercie sincèrement le comité qui m'a accompagné, questionné,
encouragé et surtout fait confiance.

Je souhaite longue vie à ce théâtre et à ceux et celles qui vont
l'animer et me réjouir de partager une bière au bar de La Tournelle
comme bénévole !

A bientôt,

Isabelle Cuche-Monnier, directrice

Activités 2020



Tableau de fréquentation annuelle

	Date	Activités présentées Compagnie / Artiste	Nbre de représentations	Nbre d'entrées (jauge 59 places)	Taux de fréquentation	
Spectacles	16.01	Ramuz Cie ATNV et TORE	1	20	34%	
	30.01 au 12.02	Cyrano de Bergerac Troupe adulte	9	486	92%	
	27.02	Catherine Colomb Catherine Kunz et Anne-Lise Delacrétaz	1	10	17%	
	28.02	L'émeute (repas de soutien) Cie Calmez-vous !	1	59	100%	
	29.02	L'émeute Cie Calmez-vous !	1	59	100%	
	26.06	Conversation avec les plantes Collectif KHAOS	3	46	78%	
	19.09	Tout doit disparaître Troupe Adonyme	1	30	51%	
	20.09	Tout doit disparaître Troupe Adonyme	1	35	59%	
	26.09	D's Heidi und sini Giele Cie Mezza Luna	1	45	76%	
	03.10	King Jones Cie Cinq Quatre	1	59	100%	
	08.10	Les écoles anonymes Laboratoire de transition intérieure	1	49	83%	
	TOTAL	9	21	898	72%	
	Partenariats	12.01	Mauvaises Herbes ciné-club GAMO	1	57	97%
		15.01	L'heure du conte Bibliothèque d'Orbe	1	25	42%
12.02		L'heure du conte Bibliothèque d'Orbe	1	25	42%	
23.02		Aïlo : Une odysée en Laponie ciné-club GAMO	1	44	75%	
06.03		Le rouge des mots Cie air-de-rien	1	20	34%	
25.10		Le promeneur d'oiseau ciné-club GAMO	1	50	85%	
TOTAL		6	6	221	62%	
Expositions	19.01	"libres" Jhafis Quintero. avec le CACY	20 jours	0	0	
	01.02	Peintures, portraits et personnages Olivier Pilet	9 jours	0	0	
	26.09	Cousinade Exposition collective	30 jours	0	0	
	TOTAL		59 jours	0	0	
TOTAL (HORS EXPOSITIONS)		15	27	1119	70%	

ANNULATIONS

	Date	Activités présentées Compagnie / Artiste	Nbre de représentations
Spectacles	14.03	Le pays de rien Cie des lfs	1
	27.03	Peindre à tout prix Cie El Diablo	1
	02.05	Vernissage de l'album «Darwin or Die» Le Pulse !	1
	14.05	Charles-Albert Cingria Catherine Kunz et Anne-Lise Delacrétaz	1
	29.05	Les tactiques du tic tac Cie La Bocca della Luna	1
	27.06	L'Atelier (spectacle cours de théâtre) Catherine Fragnière	2
	30.04	Monique Saint-Héliier Catherine Kunz et Anne-Lise Delacrétaz	1
	05.11	Monique Saint-Héliier Catherine Kunz et Anne-Lise Delacrétaz	1
	21.11	Trio JOY Trio JOY	1
	10.12	Spectacle d'improvisation La Comédie Musicale Improvisée	1
	TOTAL	9	11
Partenariats	21.03	Festival du film vert Festival du film vert à Orbe	1
	22.03	Learning to skateboard in a War Zone GAMO et FIFDH	1
	18.11	L'heure du conte Bibliothèque d'Orbe	1
	16.12	L'heure du conte Bibliothèque d'Orbe	1
	TOTAL	4	4
Expositions	22.03	Awakening Elene Gundishvili	15 jours
	21.11	Entre Terre et Encre Isabelle Harries et Dominique Rouge	23 jours
	TOTAL		38 jours
TOTAL (HORS EXPOSITIONS)	13	15	

REPORTS EN 2021

	Date	Activités présentées Compagnie / Artiste	Nbre de représentations
Spectacles	04.04	Little King Size Cie Les Phénomènes	1
	12.12	CaravaNoël Violaine Contreras de Haro et Park Strickney	1
	TOTAL	2	2
Partenariats	22.11	Midnight Traveler ciné-club GAMO	1
	13.12	Arrietty ciné-club GAMO	1
	TOTAL	2	2
Expositions	01.04	Je ne suis pas qu'une poignée de porte Projet de création collective	43 jours
	02.05	Broderie Connection Collectif de brodeuses	16 jours
TOTAL (HORS EXPOSITIONS)	4	4	

Spectacles

Bref descriptif des spectacles qui ont pu avoir lieu au printemps à La Tournelle, et en automne au Casino d'Orbe ou à l'Aula de Chantemerle. En effet, la programmation a été déplacée dans ces deux grandes salles polyvalentes communales pour répondre aux exigences sanitaires et maintenir le plus de lien possible avec le public.

Ramuz

16.01.20

Cie ATNV et TORE
Jeu [Danièle Klein](#) et [Nicole Vautier](#)
Scénographie [Anne Auberjonois](#)
Lumière [Julien Menut](#)

Cinq nouvelles de Ramuz :
« Résurrection », « Gare », « Salutation paysanne »,
« La Folle dans son costume de folie » et
« Les Forains » sont proposées en récital
et mises en scène par deux comédiennes avec
virtuosité et sensibilité.

Cyrano de Bergerac

Du 30.01.20 au 12.02.20

Troupe amateur adulte de La Tournelle
Adaptation et mise en scène [Doris Naclerio](#)
Jeu [Marie France Mouron Christen](#),
[Mary-Claude Colin](#), [Leslie Clément](#), [Katia Cuerrier](#),
[Christine Cornu](#), [Shaza Ibrahim](#), [Mariama
Khoualed Schwab](#), [Francine Margot](#),
[Thomas McMullin](#), [Isabelle Otz](#), [Rachel Otz](#)
Création technique et régie [Paulo Filipe](#)
Vidéo [Lætitia Otz](#)
Costumes « Toison d'or »
Maquillages [Diane Bracciale](#)
Maître d'armes [Michaël Mueller-Hewer](#)

L'histoire d'amour épistolaire entre Cyrano
et Roxane est un magnifique classique
théâtral offrant des perles de poésie.

Catherine Colomb

27.02.20

Par [Catherine Kunz](#) et [Anne-Lise Delacrétaz](#)

[Anne-Lise Delacrétaz](#) et [Catherine Kunz](#)
proposent de découvrir ou redécouvrir
des auteur-e-s de Suisse romande sous la forme
de conférences-lectures théâtralisées, à la fois
pétillantes et captivantes.

L'émeute

29.02.20

Cie Calmez-vous !
Texte et jeu [Yvan Richardet](#)
Mise en scène [Thierry Romanens](#)
Lumières et technique [Léa Beloin](#)

Seul en scène alarmiste et bienveillant
sur le réchauffement climatique.



Cyrano de Bergerac
Troupe adulte

[Le rouge des mots](#)

06.03.20

Cie air-de-rien
 Réalisation [Jamilé Arsenijevic](#)
 Musique [Jason Zacharakis](#)
 Participation [Françoise Delorme](#)

Documentaire sur un projet pédagogique avec des enfants de cinq-six ans et leur découverte de la nature et la poésie.

[Conversation avec les plantes \(en extérieur\)](#)

26.06.20

Collectif KHAOS
 Jeu [Cynthia Cochet](#), [Stéphanie Juriens](#),
[Alexia Knezovic](#)
 Mise en scène [Inez Cierna](#)

Spectacle poétique au cœur et à propos de la nature. Avec curiosité, tendresse et stupeur, trois personnages décalés et drôles interrogent le paradoxe de notre temps: une technologie qui nous éloigne de la nature et notre besoin archaïque d'en faire partie intégrante.

[Tout doit disparaître](#)

19.09.20

Troupe amateur [Adonyme](#)
 Mise en scène [Olivier Mäusli](#)
 Jeu [Luis Cucho](#), [Salomé Salzano](#), [Rafæl De Sousa Matos](#), [Janna Torres](#) et [Mikal Yowhans](#)

[Tout doit disparaître](#) est le récit des tensions banales que traverse une ado qui, un jour, se trouve propulsée au cœur d'intrigues internationales délirantes.

[D's Heidi und sini Giele](#)

26.09.20

Cie Mezza Luna
 Avec [Heidi Kipfer](#), [Thomas Steiger](#), [Bill Holden](#),
 Mise en scène [Dominique Bourquin](#)
 Musique [Mani Matter](#) et [Georges Brassens](#)

En reprenant les classiques de [Mani Matter](#) et de [Georges Brassens](#), [Heidi Kipfer](#) fait se rencontrer ces deux chansonniers poètes à travers le temps, les espaces et les langues et leur rend un spectacle-hommage touchant.

[King Jones](#)

03.10.20

Cie Cinq Quatre
 Avec [Marie Fontannaz](#), [Pauline Maurer](#),
[Sophie Noir-Kummer](#)
 Arrangements [Lee Maddeford](#), [Daniel Perrin](#)

Les trois chanteuses de [King Jones](#) prêtent leurs voix à [Carole King](#) et [Rickie Lee Jones](#), deux figures féminines incontournables du songwriting des années 70.

[Les écolos anonymes](#)

08.10.20

Laboratoire de transition intérieure
 Mise en scène [Carole Gindroz](#)
 Jeu [Nuria Chollet](#), [Barbara Doswell](#),
[Michel Durussel](#), [Laurent Michel](#), [Linda Monney](#),
[Mathias Rouge](#), [Laurent Venezia](#), [Christian Vez](#)

Sous la forme du théâtre-forum, [Les écolos anonymes](#) aborde la thématique de l'écologie et des difficultés à incarner la transition et le changement vers une société solidaire, équitable et durable.

Partenariats

En 2020, La Tournelle a noué un partenariat avec le CACY (Centre d'art contemporain d'Yverdon-les-Bains) en accueillant une de leur exposition ; avec le Festival du Film Vert lors de leur week-end de projections ; avec la Bibliothèque scolaire d'Orbe et environs dans l'accueil de quatre [Heure du conte](#) ; et avec le GAMO, mis en lumière à l'occasion de ce rapport d'activité.

L'association du GAMO (Groupe d'Accueil des Migrants à Orbe) a pour but d'offrir des prestations qui améliorent la vie des personnes migrantes d'Orbe et environs, surtout celles dépendant de l'EVAM (Établissement vaudois d'accueil des migrant-e-s). En collaborant avec plusieurs actrices et acteurs urbigènes, elle vise à faciliter les relations avec les autres habitant-e-s de la commune et leur intégration.

En ce sens, le projet du ciné-club 4/7 a été mis sur pied et propose six films tout public par saison au théâtre de La Tournelle. Chaque film est suivi d'un repas convivial cuisiné généralement par des migrant-e-s d'Orbe. La fréquentation moyenne est de 85% prouvant que cette offre fait sens et trouve sa place au sein de la collectivité.

Programmation 2020 du ciné-club 4/7

Janvier	Mauvaises Herbes de Kheiron , comédie dramatique française sortie en 2018	57 entrées
Février	Aïlo : une odyssée en Laponie de Guillaume Maidatchevsy , documentaire animalier français sorti en 2017	44 entrées
Mars	Learning to Skateboard in a War Zone (If You're a Girl) de Carol Dysinger et Elena Andreicheva , court-métrage documentaire britannique sorti en 2019, présenté dans le cadre du Festival et forum international des droits humains (FIFDH)	annulé
Octobre	Le promeneur d'oiseau de Philippe Muyl , film franco-chinois sorti en 2014	50 entrées
Novembre	Midnight Traveler de Hassan Fazili et Emelie Mahdavian , film-documentaire international sorti en 2019	reporté en 2021
Décembre	Arrietty : Le Petit Monde des Chapeauteurs de Hiromasa Yonebayashi , film d'animation japonais sorti en 2010	reporté en 2021

Expositions

Expositions

"libres"

Du 24.11.19 au 19.01.20

Techniques mixtes

Artiste : Jhafis Quintero. En partenariat avec le CACY (Centre d'Art Contemporain d'Yverdon).

Jhafis Quintero a vécu 10 ans en prison, où il devient artiste. Son parcours de vie teinte profondément toutes ses œuvres. Il pratique actuellement le dessin, la performance, la sculpture, l'installation et la vidéo et est également écrivain.

"Cousinade"

Du 26.09.20 au 25.10.20

Techniques mixtes

Artistes : Karin Bourgeois, Claude Chabloz, Juliane Faillettaz, Thomas Gratini, Yves Jobin, Carole Monnier et Isabelle Monnier.

En s'inspirant et en utilisant : la corne et l'ivoire - matières cousines - les sept artistes ont produit des œuvres variées selon leur sensibilité et savoir-faire.

"Peintures, portraits et personnages"

Du 01.02.20 au 09.02.20

Technique acryliques sur toiles

Artiste : Oliviet Pilet.

Oliviet Pilet s'amuse à représenter les stars et les figures de notre temps, souvent méconnaissables mais toujours intrigantes.



Dessin de Jhafis Quintero

Troupe amateur adulte

Dès janvier 2020, la Troupe adulte de La Tournelle a présenté un spectacle inédit d'envergure : [Cyrano de Bergerac](#) .

Avec l'aide d'une vidéaste, un maître d'armes, un créateur technique, un costumier, une maquilleuse, les onze comédiennes et comédiens de la Troupe se sont engagé-e-s dans cette folle aventure en recréant dans la salle du théâtre les lieux mythiques d'Edmond Rostand.

En adaptant le texte original et en s'efforçant d'éliminer certaines parties pour réduire le temps de la pièce, la metteuse en scène professionnelle Doris Naclerio a permis à la Troupe d'éprouver un grand classique et de le présenter à un public connaisseur ou non, mais en tous cas enthousiaste.

C'est durant la tournée du spectacle au Café-Théâtre de la Voirie de Pully que les craintes de ne pouvoir jouer les dernières représentations ont surgi. Heureusement, toutes ont pu être données et c'est le week-end de mars suivant que les lieux de spectacles étaient fermés.

Depuis, l'inquiétude fondée de ne pas pouvoir monter, pour la saison suivante, une nouvelle pièce comme d'habitude a dirigé la troupe vers une autre sorte d'expression artistique : un alliage entre un film et une forme théâtrale.

En espérant ainsi échapper aux difficultés rencontrées par les contraintes en vigueur et dans la réjouissante perspective de créer quelque chose de nouveau, la Troupe a lancé un crowdfunding. Leur public a répondu présent et a permis de récolter environ 11'000 fr. pour ce projet ! C'est ainsi que cinq week-end de tournage ont été organisés à partir de l'automne 2020. Malheureusement tournage, montage et représentations n'ont pu encore avoir lieu, mais forte du soutien de ses allié-e-s (donations, école de cinéma, restaurant), la Troupe met tout en œuvre pour que ce projet aboutisse en 2021 et soit présenté en 2022 !

[Les membres de La Troupe](#)

Cours de théâtre

Troupe Calligramme

Les sept jeunes de l'équipe Calligramme, âgées de plus de 20 ans, sont tombées sous le coup de mesures sanitaires mais n'ont pas voulu simplement annuler les cours. Pendant le confinement, nous avons donc fait du théâtre radiophonique sur une plateforme numérique puis nous avons repris les cours à cinq personnes quand cela fut possible. Leur enthousiasme et leur persévérance tout au long de l'année 2020 sont à saluer. En ce début d'année 2021, nous travaillons actuellement sur deux objets différents : [La demande en mariage](#) d'Anton Tchekhov et une création questionnant le sexisme qui s'inspire des romans des éditions Harlequin. Nous aurions voulu faire des présentations de ces petites formes en février 2021, mais cela n'a pas été possible. Nous envisageons donc de les développer pour un spectacle en novembre !

Olivier Mäusli, animateur théâtre

« Moi, le théâtre cette dernière année ça a vraiment été ma bouée de sauvetage. Ça m'a permis de créer du lien, de voir des gens, de profiter, de rire. Les liens sociaux qu'on a eus cette année m'ont permis de voir à quel point ils étaient précieux. Ça m'a aussi permis de décompresser, d'exprimer mes émotions. C'est mieux de les exprimer là qu'ailleurs ou autrement... »

Malika

« Le théâtre avec Olivier est pour moi un moment hors du temps où je peux faire grandir mes capacités à faire des liens, me connaître et connaître les autres; apprendre à collaborer et à créer en groupe, à improviser, à gérer mes émotions et mon trac pour me sentir plus à l'aise dans ma vie de tous les jours. »

Plume

« Le théâtre a toujours été cette source de liberté, de légèreté. Cette année, ça a été difficile de ne pas avoir ces moments, car pendant plusieurs mois nous avons été contraintes de ne pas nous voir, puis de nous voir qu'en petits groupes. C'était une grosse frustration, pour être honnête. Par contre, on a toutes connu des périodes difficiles et le groupe de théâtre a formé une équipe très soudée et soutenante. »

Nathalie

« Pour moi, le théâtre cette dernière année a revêtu une importance autre. C'était déjà un espace un peu hors du temps, comme dit Plume, où on peut faire tout ce qu'on veut... s'exprimer. C'est assez cathartique, j'aime bien. Cette année, on a eu beaucoup moins d'interactions sociales. Pour moi, le théâtre était un rendez-vous important dans la semaine. Et ça m'a permis de maintenir ma capacité à créer, à socialiser. »

Nala

Cours de théâtre

Troupe Adonyme

Nous étions en pleine création au début de l'année quand le premier confinement a été annoncé. L'équipe était inexpérimentée et il nous a été difficile de maintenir des cours à distance, comme je l'ai fait pour les plus grandes. J'ai donc pris en charge l'écriture de la pièce sur la base du travail des élèves fait en amont ; dans l'espoir de respecter le délai de représentation en octobre. À la rentrée, nous avons demandé du renfort à l'équipe d'improvisation de Grandson qui est venue avec plaisir tenter l'expérience du théâtre écrit. Ainsi, nous avons pu présenter le spectacle [Tout doit disparaître](#) à la grande salle du Casino à Orbe avec une équipe de huit actrices et acteurs entre 13 et 15 ans. Depuis, l'équipe a beaucoup changé et le cours compte maintenant trois garçons très motivés. Notre souhait est d'agrandir le groupe, évidemment !

Olivier Mäusli, animateur théâtre

« Moi je trouve qu'au théâtre on s'amuse bien, surtout dans cette période. On voit des gens, on s'exprime, ça nous fait du bien et c'est pourquoi je me plais ici. »

Diégo

« En temps de pandémie, ça nous fait penser à autre chose et puis on peut s'amuser ; et il y a une bonne ambiance. »

Luis

« Même avec les gestes barrières on peut quand même faire du théâtre avec du plaisir et de l'amusement. Je trouve qu'on s'amuse très bien comparé à ce qu'il y a dehors. »

Raphaël

Animation et médiation culturelle en milieu scolaire

Collaboration tripartite

Depuis 2016, une collaboration dynamique a pu se créer entre la direction de l'Établissement Secondaire d'Orbe et environs et le théâtre de La Tournelle. Chaque printemps, une première rencontre plénière permet de sélectionner le spectacle de fin d'année qui sera proposé aux classes de la 11^e année du Secondaire (11S, 14-15 ans, environ 120 élèves), sur la base de deux à trois projets. Il va ensuite être utilisé comme fil rouge aux enseignant-e-s et aux deux médiatrices théâtre, Catherine Fragnière et Claudia Saldivia Vega, qui conçoivent une action sur mesure à la rentrée scolaire. Elles planifient et coordonnent à l'automne des journées d'animation et de médiation théâtrales qui ont pour objectif de donner non seulement l'occasion aux jeunes d'explorer de manière ludique et créative l'art théâtral, mais aussi de les préparer à la représentation du mois de décembre.

Spectacles et projets d'animation et de médiation théâtrales dans le cadre scolaire depuis 2016 :

2016 : Le théâtre d'objet
avec [La Vallée de la Jeunesse](#) de et avec Eugène.

2017 : La fiction salvatrice
avec [Puppet Trap](#) de la Cie Dahlia production.
Le récit d'un marionnettiste emprisonné pour un motif mineur. Interprété par un comédien, ce récit a marqué les élèves lorsqu'elles et ils ont compris que le marionnettiste de la fiction et le comédien ne faisaient qu'un !

2018 : Le corps en mouvement
avec [Danshumance](#) de et avec Nicolas Turicchia.
Le chorégraphe danseur est venu partager son parcours de vie. Les médiations ont emmené cette fois les élèves dans une découverte du mouvement pour exprimer des émotions et créer ensemble.

2019 : Le théâtre et le chant lyrique
avec [Lettre à Élise](#) de la Cie Cantamisù. Deux axes de travail pour les médiations : la frustration ou la difficulté face à une situation de vie, tel que le handicap et un travail d'écriture d'une lettre sur une personne, une situation ou un problème qui les inspirent et leur tient à cœur. La production des jeunes a été époustouflante.

2020 : Le match d'impro
avec [La Comédie Musicale Improvisée](#).
Le spectacle n'a pas pu être joué pour raison sanitaire. Cependant, et par bonheur, les journées de médiation ont été maintenues.

Le projet 2020 est détaillé ci-après.

A la découverte de l'improvisation

Dans le cadre de notre collaboration avec les Établissements Primaire et Secondaire d'Orbe pour cette saison 2020-2021, il était prévu d'amener les élèves de la 11e année du Secondaire (11S, 14-15 ans) à découvrir la pratique de l'improvisation avec, à la clef, des représentations de « La Comédie Musicale Improvisée ». Malheureusement les représentations ont dû être annulées pour raisons sanitaires, mais la direction de l'école a tenu à maintenir les journées d'animation-médiation dans les classes. Cela n'enfreignait nullement les règles sanitaires imposées.

C'est avec plaisir et enthousiasme que les sept classes de 11S ont accueilli ces journées de découverte de l'improvisation, animées par Catherine Fragnière, Claudia Saldivia Vega et Manuel Gleyre (animateur théâtre remplaçant), qui se terminaient par un match entre les élèves, à l'Aula de Chantemerle.

L'animation-médiation

Pour chaque intervention, la classe est séparée en deux groupes, chacun conduit par une animatrice. La première partie de la journée est destinée à la découverte du jeu théâtral et de l'improvisation. L'après-midi démarre avec des matchs d'impro d'échauffement pour se conclure à l'Aula de Chantemerle avec le grand match final au sein de la classe composée de quatre équipes qui s'affrontent.

Les jeunes se sont montrés enthousiastes, participatives et participatifs, et ont relevé le défi de l'impro en faisant preuve d'un bel esprit de collaboration et de compétition. Nous avons pu assister à quelles perles improvisées ! Tout au long de notre intervention, nous avons pu

noter les progrès de chacun-e : plus d'assurance, plus d'idées, plus d'aisance. Et surtout toujours beaucoup de plaisir à jouer, même pour celles et ceux qui, au départ, étaient les plus réservé-e-s.

Bien que ce jeune public ne soit pas forcément grand consommateur de théâtre, les élèves ont montré qu'elles et ils savaient saisir l'opportunité d'une activité rare : assister et proposer un spectacle ! Ce fut donc un grand plaisir partagé.

Après le match

Ces animations-médiations permettent aux élèves de développer un autre regard en tant que spectatrice et spectateur ; un regard à la fois critique et respectueux. Elles permettent encore d'enrichir leur vocabulaire en découvrant et utilisant régulièrement des mots en lien avec le théâtre et d'approcher les différentes séquences d'une narration au travers des improvisations (où, quand, qui, quoi, comment).

Jouer sur scène devant les camarades demande de prendre le risque d'être jugé-e, de se montrer sous un jour différent, de ne pas maîtriser, etc. Instaurer au sein de la classe un respect mutuel avant de se lancer dans une activité théâtrale est un travail impératif et délicat. Nous sommes convaincues que le théâtre est un bon moyen de découvrir les autres et surtout d'apprendre à les respecter !

L'objectif premier de notre projet est de créer un lien entre le théâtre et les élèves en leur proposant une pratique ainsi que le visionnement d'un spectacle comme point culminant. Nous tirons donc un bilan positif de ces journées qui ont survécu à la pandémie.

Catherine Fragnière,
Claudia Saldivia Vega,
médiatrices culturelles

Médiation

En 2015, Catherine Fragnière et Claudia Saldivia Vega, professionnelles des arts de la scène, fortes de diverses expériences de médiation en milieu scolaire (Vaulion et Vallorbe) en lien avec des théâtres et des compagnies locales (par exemple Le Petit Globe Yverdon-les-Bains, Cie Les ArTpenteurs) se lancent dans un grand projet : **J'Y VAIS J'EN FAIS !** pour tisser des ponts et tendre des liens avec tous les publics, entre leur métier et des spectacles, des entités théâtrales, des artistes.

Isabelle Cuche-Monnier se montre fort intéressée et décide de soutenir cette action et d'éditer un flyer pour en faire la promotion. L'offre de médiation, au-delà des écoles, s'étoffe donc d'un projet plus léger à l'attention de La Tournelle et de son public : les bords de scène. Les deux médiatrices en effectuent une douzaine dès 2015.

Bords de scène

Le bord de scène avant et/ou après la représentation théâtrale est une approche non seulement de l'œuvre mais aussi de l'artiste et de l'acte de création. Ainsi chacun-e peut s'immerger un temps dans l'univers théâtral ou musical d'une œuvre et dans sa genèse pour questionner, interpeller, partager avec son interprète et/ou sa créatrice ou créateur. Cela crée une ambiance de confiance et de confort dans le lieu théâtre, le public n'est pas que spectatrice-teur, mais aussi partie prenante de l'acte culturel. Et ainsi l'œuvre poursuit son cheminement après la tombée du rideau...

Dans cet espace-temps créé, les médiatrices mettent leur savoir et savoir-faire à l'émergence d'un lien qui rapproche artiste et public, elles dynamisent ce lien pour que l'échange soit fructueux et enrichissant des deux côtés.

Ces actions ont toujours rencontré un franc succès et ont largement été suivies par le public. Les acteur-ric-e-s culturel-le-s : comédien-ne-s, metteur-euse en scène, musicien-ne-s ont eux aussi montré leur enthousiasme à ces moments de partage. On se rappelle du jeu du Loup Garou géant et mémorable qui s'est ainsi tenu avant la représentation de La Mort-Marraine, suivie d'un bord de scène. De même, un radio-trottoir enregistré juste avant la performance théâtrale Conférence de Choses était rediffusé en ouverture du bord de scène du spectacle.

En 2015 et 2016, les bords de scène étaient assumés par les deux médiatrices. Dès 2017, pour des raisons de coût, une seule médiatrice est présente pour effectuer la prestation. En 2020, un tel projet n'a pas pu être proposé au public en raison de pandémie de Coronavirus. Il en sera de même pour 2021. Une réflexion est en cours pour la reprise de cette offre en 2022.

Récapitulatif des bords de scène dès 2015

Conférence de Choses

30.10.2015
2Bcompany

La Mort-Marraine

23.04.2016
Cie Mezza-Luna

Week-end du Roi

17.09.2016
Action de médiation et performance

La Vallée de la jeunesse

14.12 et 15.12.2016
Eugène

ITIN-ER(R)ANCES

04.03.2017
Cie Muance

Oui, c'est bien ça

29.04.2017
Cie dans l'Escalier

Théâaaaaatre D'où ? Quand ? Comment ?

05.10.2017
Conférence théâtrale

Sans Oublier les Vivants

28.10.2017
Cie Porte-Bagages

Puppet Trap

13.12 et 14.12.2017
Dahlia Production

More Aura

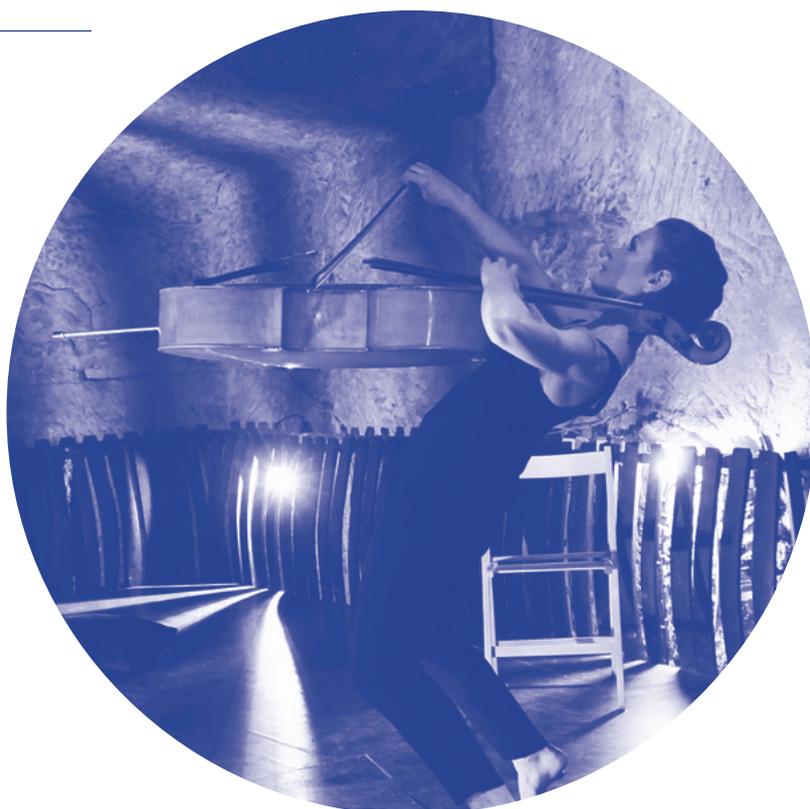
03.03.2018
Association des Clous

Bleu

24.11.2018
Cie Bleu en Haut Bleu en Bas

Europe Connexion

23.03.2019
Cie Renée Vaslap



ITIN-ER(R)ANCES
de la Cie Muance

Bilan financier 2020

Après un déficit de près de 6000 francs en 2019, le budget 2020 avait été établi très prudemment pour éviter une nouvelle déconvenue. Mais la pandémie de Covid-19 est passée par là et il a fallu « faire avec ».

Depuis la mi-mars, seules cinq représentations ont eu lieu, dont les deux spectacles de la troupe des adolescent·e·s (Adonyme et Calligramme). Toutes les autres activités ont dû être annulées, donc aucune vente de billets, ni recettes de buvette n'ont pu être envisagées. Par contre, il a fallu indemniser certains artistes qui avaient engagé des frais en vue de leur passage à La Tournelle. Déficit aussi pour les spectacles scolaires, des engagements ayant été pris avant signature du contrat avec les écoles.

La Tournelle a bénéficié des RHT (chômage partiel), mais de façon limitée, car l'annulation des spectacles et l'incertitude permanente face aux possibilités de reprogrammer des spectacles ont mobilisé intensément la direction.

Heureusement les soutiens sont restés fidèles, notamment la Commune d'Orbe, le Canton de Vaud, les sympathisants et les membres. Mieux, plusieurs communes de la région sont entrées dans le cercle des soutiens de La Tournelle. Ce n'est pas très significatif dans l'absolu, mais très réjouissant.

Au final, un chiffre d'affaires en chute libre de 66'000 francs, un nouveau déficit proche de 7000 francs et à nouveau un découvert au bilan supérieur à 3000 francs.

Il était espéré une indemnisation pour pertes financières promise par la Confédération. Une première demande, nécessitant beaucoup de travail administratif pour collecter les données nécessaires, a été refusée. Un modeste espoir reste permis pour la deuxième demande, couvrant une deuxième période (novembre et décembre).

Le théâtre de La Tournelle n'est pas différent du reste de la société : il attend avec impatience le retour à une vie normale, avec des artistes qui feront à nouveau rêver et des spectateurs éblouis.

Jacques-André Mayor, trésorier

THÉÂTRE DE
LA TOURNELLE

PROGRAMME
SEPTEMBRE
NOVEMBRE
2020



Promotion et communication

Jusqu'à présent, le théâtre de La Tournelle s'est servi de moyens relativement classiques pour faire la promotion de sa programmation : site internet et réseaux sociaux, affiches en ville et dans les commerces d'Orbe et alentours, programme papier distribué à grande échelle dans les lieux culturels, présentation de saison conviviale. Dès la saison 2019-20, plusieurs éléments de nouveautés ont été mis sur pied, notamment les grandes bâches tendues sur le devant du bâtiment de la Tournelle présentant tour-à-tour le programme de la saison. Une fois la programmation 2019-20 passée, ces bâches ont été recyclées à la main en sacs et pochettes de diverses tailles et vendues.

Dès avril 2020, pendant le confinement, La Tournelle a lancé un appel à participation pour un projet de création collective sur sept semaines.

Le projet **Je ne suis pas qu'une poignée de porte** proposait aux personnes bloquées chez elles de suivre une consigne créative par semaine et d'envoyer ensuite à La Tournelle le résultat de leur œuvre. Au final, il est intéressant de relever que les consignes identiques ont donné lieu à des expressions très distinctes les unes des autres, tout autant dans les textures que les techniques. L'exposition devait avoir lieu en hiver 2020 mais a été reportée.

Pour pallier aux incertitudes liées à l'ouverture du théâtre courant 2020, une forme de communication plus légère et moins coûteuse a été préférée au programme papier annuel. Ainsi, séparée en trois feuillets trimestriels, la promotion de la programmation 2020-21 pouvait tout de même s'effectuer, moyennant en parallèle une mise à jour constante du site internet. Les visuels de cette saison-là ont été réalisés par le photographe Michel Bühler qui a immortalisé Norbert Balog, figure emblématique urbigène ; puis par Garance, jeune artiste plasticienne d'Orbe ; et enfin par PET, illustrateur romand. En laissant libre cours à leur créativité, ils ont travaillé avec l'unique consigne suivante : avoir en fond de décor le bâtiment de La Tournelle, qu'aucune personne ne pouvait plus visiter.

Par ailleurs, le théâtre de La Tournelle développe depuis de nombreuses années un partenariat avec L'Omnibus, journal de la région d'Orbe (19 articles en 2020), et La Région, périodique yverdonnois (7 articles en 2020) pour une communication soutenue des événements. L'agenda culturel emoi.ch (Yverdon-les-Bains et environs) renforce également la promotion sur le plan régional. La page Facebook et le compte Instagram de La Tournelle sont également alimentés et une newsletter adressée à la communauté du théâtre relaye fréquemment les événements.

Pour la suite et pour bénéficier de tous types de médias, un partenariat avec la Radio Nord Vaudois - RNV basée à Orbe est prévu pour relayer les événements et accueillir les artistes en interview.

Pour terminer, le théâtre est dans le réseau de PassCulture et fait bénéficier ainsi les jeunes d'un tarif préférentiel.



Rétrospective : huit ans de direction (2012-2020)

2012

Mme Sophie Mayor quitte la direction du théâtre de La Tournelle, remplacée par Isabelle Cuche-Monnier.

Cette année est marquée par beaucoup de collaborations interassociatives : Festival Urbain avec la Maison des Jeunes d'Orbe (MjJO), des cours d'écriture et portes ouvertes à la bibliothèque, un partenariat avec la Cie des Artpenteurs (soirée Latulu) qui va se poursuivre jusqu'en 2019.

Au niveau RH, la directrice est payée à 50% et le technicien à 8%, sans oublier les deux heures de ménage.

La subvention communale est de 50'000 fr. et celle du Canton de Vaud est de 20'000 fr.

Dans le rapport d'activité de 2012, la directrice sortante et la nouvelle directrice réaffirment des valeurs communes : « Inviter le public d'Orbe et des villages environnants à considérer le théâtre de La Tournelle comme LEUR théâtre, favoriser la découverte et l'apprentissage des arts de la scène pour les jeunes, encourager les artistes à venir créer en résidence ».

2013

Année de travaux à La Tournelle, la Commune d'Orbe soutient la rénovation du plancher et du plafond de la galerie, ainsi que l'isolation du mur à l'arrière-scène.

La Loterie romande permet de financer une loge pour les artistes au sous-sol et le matériel technique pour la création de la galerie d'exposition (système d'accroches et projecteurs). L'objectif de cette galerie est non seulement d'ouvrir la programmation aux peintres et aux plasticiens mais aussi d'investir le pourcentage des ventes dans les cachets des artistes. Cet objectif sera atteint certaines années et d'autres pas.

Dans les changements d'orientation, la direction opte pour un programme annuel et renonce à une impression chaque six mois.

2013 (suite)

Une nouveauté au programme : le ciné-club 4/7 de l'association du GAMO. Cette belle collaboration entraînera dès 2015 l'engagement d'un aide-régisseur dans le cadre du programme des travaux d'utilité publique de l'EVAM (Etablissement vaudois d'accueil des migrants). Ainsi nous avons eu la chance de rencontrer Biniam, Girmey, Berhane, Assadulah et John qui ont travaillé chacun une année au théâtre.

Le soutien de la commune s'aligne sur celui de la Commission Culturelle d'Orbe (CCLO) et les deux entités touchent 60'000 fr. La subvention cantonale passe de son côté à 25'000 fr. Ces montants n'ont pas changé depuis 2013.

Le rapport d'activité relève un détail intéressant : « Le logo exprime le caractère pluridisciplinaire, intergénérationnel, chamarré et parfois hétéroclite de La Tournelle. Quoi qu'il en soit, nous le souhaitons de qualité. Le résultat ? Une palette de propositions contrastées, un public toujours renouvelé et nous le rêvons, bientôt fidélisé. »

« J'étais libre ce soir et je suis passé à La Tournelle voir ce qu'il se passait. » est la remarque qui a fait le plus de plaisir à la direction cette année-là.

2014

C'est une année jubilaire. L'association fête ses 50 ans ! Un comité spécial d'anciens du TJO (Théâtre des Jeunes d'Orbe) s'organise autour de l'ancienne directrice Sophie Mayor. Une plaquette et le montage d'un chapiteau sur l'Esplanade en seront les points forts, sans oublier le cabaret au Casino d'Orbe comme au temps des quinzaines artistiques (festival pionnier dans le Canton de Vaud, 1966-1992).

Afin de rassembler toutes les ressources à disposition, le théâtre planifie un repas de soutien. Celui-ci sera ensuite reconduit chaque année afin notamment de financer l'engagement d'un aide-régisseur de l'EVAM (Etablissement vaudois d'accueil des migrants). Ces repas de soutien sont de très bons moments avec des soirées spectacles exceptionnelles (par exemple : [Conférence de choses](#) avec Pierre Mifsud, comédien protéiforme de renom, [Amou Tati](#) avec Tatiana Rojo, one woman show présenté pour la première fois en Suisse).

Au niveau RH, la directrice passe à 60% et demande au comité validation pour l'engagement ponctuel d'une aide rédactionnelle (mandat d'une trentaine d'heures).

Un début de collaboration commence avec les écoles primaires d'Orbe.

2015

C'est une année très riche en projets, propositions nouvelles et développement.

Hormis la programmation habituelle, les expositions et les créations en résidence, la direction planifie un événement hors des murs : [Textes en ville](#). Des lieux singuliers comme un salon de coiffure, le cercle italien, le dojo, deviennent, le temps d'une lecture réalisée par un-e comédien-ne, une scène publique. Cet événement aura peu d'écho auprès du public, très regrettable pour La Tournelle car le potentiel semblait évident.

Une décision soutenue par le comité va permettre de renoncer au fonctionnement du cachet à la recette. Tous les artistes à partir de cette année 2015 recevront un cachet fixe de base d'une moyenne de 800 fr.

Cette année démarre les programmations pour tous les élèves du primaire, soit 1500 enfants. Afin de favoriser le jeune public, nous décidons de baisser le prix d'entrée aux spectacles à 10 fr. jusqu'à l'âge de 16 ans.

Les rénovations se poursuivent et la Commune d'Orbe décide de refaire l'escalier qui mène à la loge des artistes, trois fenêtres, une douche et une conduite d'aération pour le sous-sol.

Au niveau RH, la direction demande un soutien administratif ponctuel de 10% car le développement des activités risque d'affecter la qualité si une aide concrète n'est pas mise en place. Le comité soutient cette demande tout en s'impliquant généreusement.

2016

Deux événements marquants vont animer la Ville d'Orbe ; [les weekends du ROY](#) en collaboration avec L'Echandole à Yverdon-les-Bains, le CACY (Centre d'Art Contemporain Yverdon-les-Bains) et

2016 (suite)

la Fondation de l'Arc à Romainmôtier ; trois jours de performances et de spectacles offerts sur les trois sites.

Le deuxième événement est un [Grand Bal](#) organisé au Puisoir à Orbe, il accueille une bonne centaine de personnes. Cet événement sera reconduit jusqu'en 2018.

Concernant la médiation théâtrale, un projet voit le jour, soutenu par les affaires culturelles : [Traversée](#) avec la collaboration de Catherine Fragnière et Claudia Saldivia Vega pour le théâtre et de Violaine Contreras de Haro pour la musique. Il s'agit d'accompagner la scolarisation de l'enfant avec un cahier du spectateur et des fiches de médiation. L'idée est simple ; valoriser l'apport culturel sous la forme d'un livret qui permette de garder une trace du parcours culturel de l'enfant durant sa scolarité (un peu comme le livret de gymnastique).

Toutefois, ce bel élan et cette volonté ne vont pas suffire à pérenniser des projets pour les écoles. L'équilibrage entre l'argent à disposition pour financer les spectacles (Fonds ASIOR - Association Scolaire Intercommunale d'Orbe et Région) et les modestes moyens de La Tournelle tant pour le financement des médiations que pour les ressources humaines, obligent le comité à renoncer à financer la médiation mettant les finances globales dans une situation trop fragile. Cela semble être un échec mais à l'échelon cantonal, cela permettra en 2019 à l'école primaire d'Orbe d'être choisie pour le projet pilote Les Argonautes (médiatrice culturelle en milieu scolaire, poste à 20%).

Le point positif encore est la collaboration entre la direction des écoles secondaires d'Orbe pour élaborer un programme sur mesure pour les classes de 11e année. Les médiatrices Catherine Fragnière et Claudia Saldivia Vega se rendent auprès des élèves pour des matinées de médiation théâtrale ; cette collaboration est toujours d'actualité.

Au niveau RH, le comité décide de l'engagement fixe de Mme Lætitia Otz à 10%. En tant qu'assistante administrative, elle reprend la charge de la personne engagée à titre ponctuel en 2015.

2017

En charge de la programmation pour les classes primaires, la direction de La Tournelle trouve parfois regrettable que les enfants ne puissent pas de temps en temps voir un grand spectacle. C'est pourquoi cette année-là, la demande à la Loterie Romande et au Canton de Vaud portera sur le réaménagement de l'Aula de Chantemerle, salle classieuse de 300 places au sein de l'Etablissement primaire d'Orbe. Les soutiens sont importants et la Commune d'Orbe participera également au financement.

Toutefois, cette première étape aurait nécessité des compléments pour offrir un vrai espace de spectacle. Après quelques programmations, La Tournelle se rend vite compte que les artistes « galèrent » dans cet espace peu doté en matériel, et les frais de location de matériel technique remettent en question la pertinence de programmer dans ce lieu. Avec regret, et devant nos moyens limités, il est décidé avec le comité de renoncer en partie à ces soirées malgré une collaboration avec la CCLLO qui permet de partager ces frais.

Même si l'enthousiasme est bien présent et que les idées ne manquent pas, les moyens à disposition ne permettent de créer une saison au théâtre de La Tournelle que sous la forme de propositions « simples » et peu onéreuses ; tous les événements hors des murs doivent faire l'objet d'un financement extraordinaire.

Isabelle Cuche-Monnier débute la formation en gestion culturelle qui durera deux ans (DAS organisé par l'UNIL et l'UNIGE). Ces études très riches lui permettent de prendre du recul et de repenser son rôle de directrice de La Tournelle.

2018

Une année où les collaborations avec le tissu associatif se densifient, notamment sous l'impulsion des premières Assises de la culture, projet participatif porté par M. Luiz De Souza, municipal en charge de la culture (2016-2021).

Deux collaborations en particulier sont à relever : avec la CISEROC (Commission Intercommunale d'intégration Suisses Etrangers et de prévention du Racisme Orbe-Chavornay) lors de l'évènement

2018 (suite)

Le Grand Bal dans le cadre de l'accueil des nouveaux habitants et Samedi sans frontière ; avec le Multifacé'tival, deux jours de concerts, théâtre et d'humour.

La direction propose au comité de rejoindre la FRAS (Fédération romande des arts de la scène) ; l'objectif étant à la fois de se rapprocher des directions des théâtres romands, de « sentir » les mouvances et les nouveaux spectacles à venir mais aussi de consolider le caractère professionnel de l'entité. C'était sans penser à l'année 2020 et au tsunami qui allait ébranler le tissu culturel et le mettre à l'arrêt quasi complet. Grâce à cette adhésion, La Tournelle peut recevoir des informations et des conseils précieux afin de tenter de traverser ces mois tant bien que mal.

Au niveau RH, Mme Laetitia Otz augmente son taux de travail à 20% et obtient le titre d'assistante de direction.

2019

Mme Martine Barclay, présidente depuis 2013, décide de quitter le comité pour aller vers d'autres activités. C'est avec beaucoup de reconnaissance que La Tournelle se retourne sur ces sept ans de collaboration et sa contribution dynamique et indéfectible. Bénéficiaire du soutien de sa présidente, du trésorier, et du comité de manière générale, est une condition importante pour la conduite d'un théâtre basé sur une structure associative : la confiance quand de nouveaux projets émergent, la vision partagée vers une démocratisation de l'accès à la culture, l'attention à offrir un accueil chaleureux.

C'est aussi une grande année pour la Troupe de La Tournelle qui remporte le premier prix FSSTA (Fédération suisse des sociétés théâtrales d'amateurs) avec la pièce **Théâtrogramme** de Jean-Paul Allègre, mise en scène par Mme Doris Naclerio. La Tournelle est impressionnée des créations de cette troupe qui chaque année relève de nouveaux défis avec brio. Cette année, un rêve émerge : le réaménagement de la salle de spectacle du théâtre de La Tournelle.

Il est porté à l'attention de la direction que le village de Baulmes va rénover son hôtel de ville,

2019 (suite)

dont la magnifique salle de spectacle qu'il abrite. La commune baulméranne est approchée pour savoir s'il serait possible d'acquérir pour un prix à convenir une soixantaine de sièges afin de remplacer ceux de La Tournelle, qui ont rempli largement leur mission.

En effet, datant à peu près de la même période, en bois verni et plastique, ils ont encore belle allure et surtout, ils nous permettent de conserver un style vintage et sont lavables. Quelle ne fut pas notre surprise d'apprendre que nous pourrions en disposer gratuitement.

Une réflexion globale concernant la salle de spectacle est en cours : repenser l'aménagement de la régie, l'inclinaison des sièges du public, et pourquoi pas le plafond afin de garantir confort et visibilité à toutes et tous.

Le théâtre de La Tournelle est un espace que le public, les artistes, les élèves et les habitants de la région apprécient vraiment par son cachet à la fois historique, intime et singulier.

2020

Cette année commence avec panache, la Troupe adulte de La Tournelle joue [Cyrano de Bergerac](#) d'Edmond Rostand. Il va sans dire que c'est un succès magnifique.

Le 13 mars, le théâtre ferme conformément aux ordonnances fédérales. Les mois qui suivront engagent la direction dans un processus administratif ardu et conséquent : demande d'indemnisation, demandes RHT (réduction de l'horaire de travail), gestion du personnel (distanciel, présentiel), remaniement de la saison en cours et de la saison prochaine, échanges avec les artistes, communication avec le public.

Toutefois, en parallèle, un projet rassembleur va se mettre en place, fruit d'une collaboration entre l'activité d'Argonaute d'Isabelle Cuche-Monnier au sein des écoles primaires d'Orbe et celle de programmatrice de La Tournelle : [Je ne suis pas qu'une poignée de porte](#). Durant sept semaines, chaque lundi, une consigne est déposée sur le site de La Tournelle. Il s'agit d'un accompagnement créatif en partant de son chez-soi. Ces

2020 (suite)

rendez-vous hebdomadaires viennent ponctuer ce temps singulier. Une dizaine de personnes feront le cheminement complet. Une exposition des œuvres réalisées est en cours de réflexion pour l'automne 2021.

Durant ce début d'année, Violaine Contreras de Haro est mandatée par la commune pour effectuer une expertise du tissu culturel urbigène pour soutenir la municipalité dans ses réflexions. La situation est critique au sein des actrices et des acteurs culturels et la direction se réjouit de cette initiative.

La Ville d'Orbe grandit, le municipal en charge de la culture n'a pas de chef·f·e de service. Cela devient critique.

Durant l'été, La Tournelle met en place une programmation au Casino d'Orbe ; cela exige des bénévoles de s'adapter à un environnement qu'ils ne connaissent pas bien. Cela va aussi impliquer des frais supplémentaires car le théâtre doit engager une professionnelle pour gérer la buvette en respectant toutes les consignes sanitaires. Dès le mois de septembre et jusqu'à fin octobre les spectacles et les concerts y sont programmés. Le public vient nombreux mais les frais sont aussi conséquents.

Du côté de la direction, Isabelle Cuche-Monnier entrevoit nouvelles perspectives professionnelles et se prépare à changer de poste de travail. Le comité trouve, en la personne d'Isabelle Renaut, une relève de qualité et une vision qui rejoint celle de l'association ; elle sera secondée par Lætitia Otz. Isabelle Cuche-Monnier quitte La Tournelle fin janvier 2021 dans un contexte administratif tendu mais sereine quant au potentiel riche et créatif de la nouvelle direction.

Isabelle Cuche-Monnier, directrice

Nouvelle direction et perspectives 2021

Nouvelle direction

Dès le 1er octobre, [Isabelle Renaut](#) et [Lætitia Otz](#) succèdent à [Isabelle Cuche-Monnier](#) au poste de directrice du théâtre de La Tournelle, respectivement en tant que directrice (taux d'activité 40%) et directrice adjointe (taux d'activité 45%).

[Isabelle Cuche-Monnier](#) termine son mandat à La Tournelle le 29 janvier 2021. Dans l'intervalle, elle assure une passation en douceur entre octobre 2020 et janvier 2021 avec la nouvelle équipe en place.

[Isabelle Renaut](#), yverdonnoise d'origine, est coordinatrice du CAS en Dramaturgie et performance du texte à l'université de Lausanne et a œuvré trois ans en tant secrétaire générale de l'association Midi théâtre. Elle a obtenu en 2019 le Diplôme en Gestion culturelle dispensé par l'UNIL et l'UNIGE et s'est formée dans la foulée à l'animation et à la médiation théâtrales. Proche des milieux associatifs et installée récemment dans la région d'Orbe, Isabelle Renaut défend des valeurs sociales comme garantir au plus grand nombre l'accès au théâtre et aux arts vivants, et favoriser l'accès à une pratique artistique, poursuivant ainsi la longue et belle histoire de cet espace d'accueil qu'est La Tournelle. Diplômée en 2004 du Conservatoire de Lausanne en tant que comédienne et co-directrice de sa compagnie théâtrale depuis 2011, la Cie Cantamisù basée à Yverdon-les-Bains, elle connaît les réalités des acteurs culturels à la scène et hors-scène.

[Lætitia Otz](#), engagée depuis 2016 comme assistante de direction au théâtre de La Tournelle, devient directrice adjointe. Proche des valeurs qui guident l'association du théâtre, elle poursuivra sa mission et permettra d'assurer la continuité, notamment auprès des acteurs culturels locaux et des politiques de la Ville d'Orbe. Après une enfance à Vaulion, elle effectue un apprentissage de commerce à la Commune d'Orbe et poursuit ensuite des études jusqu'à l'obtention d'un Bachelor en sciences sociales et politiques de l'Université de Lausanne en 2018. Directrice administrative au service de presse suisse dans le cadre de l'édition de la revue ViceVersa Littérature depuis 2019, elle a enrichi ses expériences par plusieurs engagements dans l'associatif culturel (Les Scènes du Chapiteau, Cinédoc, Association des amis de Vidy, Festival de la Cité).

Dès le 1er février 2021, la nouvelle la nouvelle direction fonctionne en binôme concernant la majorité des tâches, comprenant la programmation artistique, la gestion administrative et la gestion des événements. Isabelle Renaut a pour mission individuelle de garantir la cohésion générale de la saison, d'effectuer la recherche de financement, et de programmer les activités culturelles en milieu scolaire, en collaboration avec les Établissement primaire et secondaire d'Orbe et environs. Lætitia Otz, quant à elle, est en charge de la communication et des relations presse, de la gestion des bénévoles, de la billetterie et l'administration des troupes permanentes (adulte et adolescent-e-s).

Perspectives 2021

Perspectives artistiques

- + Présenter la nouvelle programmation, comprenant un axe renforcé sur les productions jeune public et l'humour
- + Retrouver le public d'habitué-e-s et conquérir de nouveaux publics dans une ville en plein essor démographique
- + Encourager l'émergence des talents locaux
- + Participer à la fédération des actrices et acteurs culturel-le-s régionaux et au développement d'une politique culturelle communale cohérente et inspirante
- + Programmer des spectacles tout public au sein du festival de plein air Orb'Estivales, organisé par la Commune d'Orbe et coordonné la Maison des jeunes (MdjO)

Perspectives financières

- + Renforcer la recherche de fonds auprès de Fondations privées
- + Développer des nouveaux partenariats de sponsoring
- + Déposer un projet de transformation auprès du Canton de Vaud (fonds de soutien aux entreprises culturelles impactées par la crise sanitaire)
- + Élaborer des solutions créatives permettant de combler le déficit 2020 et de relancer les activités pour 2021 (la collaboration avec Orb'Estivales en est un exemple)
- + Rassembler des soutiens publics et privés pour mener à terme le dossier rénovation de la salle de spectacle (amélioration des infrastructures et augmentation de la jauge)

Pour l'association du théâtre de La Tournelle,
Isabelle Renaut et Lætitia Otz

Mai 2021

Remerciements et Contact

Remerciements

Le théâtre de La Tournelle remercie très chaleureusement les subventionneurs, les donateurs, les membres de l'association ainsi que les partenaires pour leur confiance et leurs soutiens financiers généreux et précieux.

Avec le soutien de la Fondation Prévaille et des collectivités avoisinantes (Commune de Montcherand, Commune de Valeyres-sous-Rances, Commune d'Arnex, Commune de Vallorbe).



RAIFFEISEN



PASS CULTURE



Contact

Théâtre de La Tournelle
Rue de la Tournelle 2
1350 Orbe

024 441 39 66
info@tournelle.ch
www.tournelle.ch

 @theatre.delatournelle

 @thtournelle

Mise en page :
Mathilde Périat
www.mathildeperiat.com

« A nous qui devenons muets à force de communiquer,
le théâtre vient rappeler que parler est un drame ; à nous qui perdons
la joie de notre langue, le théâtre vient rappeler que la pensée
est en chair ; à nous, pris dans le rêve de l'histoire mécanique,
il montre que la mémoire respire et que le temps renaît. »

Valère Novarina