

THÉÂTRE DE LA TOURNELLE



Rapport d'activités 2021

[2]

Table des matières

EDITO	3
L'ASSOCIATION	3
ACTIVITÉS 2021	5
PROGRAMMATION CULTURELLE SCOLAIRE	12
BILAN FINANCIER	16
PROMOTION ET COMMUNICATION	18
PERSPECTIVES 2022	19
REMERCIEMENTS	20
CONTACT	21

Voici le temps de se retourner sur cette année 2021 qui, dans la continuité de 2020, a été sérieusement impactée par un certain virus, que ce soit dans notre vie quotidienne ou au théâtre de La Tournelle.

Pour La Tournelle, cette année fut complexe et dense. Après le départ de la directrice Isabelle Cuhe-Monnier à fin janvier, le nouveau duo de direction a commencé à prendre ses marques dans les murs de cette bâtisse historique, tout en construisant la nouvelle répartition des tâches entre directrice et directrice-adjointe, comme en témoigne le nouveau logo bicéphale.

Malgré le contexte plein d'incertitudes, Isabelle Renaut et Laetitia Otz ont mis leur enthousiasme et leur énergie pour maintenir le théâtre ouvert, ce qui a nécessité de s'adapter continuellement

aux contraintes sanitaires changeantes. Avec volonté, elles ont mené à bien les différents projets en cours, sans oublier d'en créer d'autres. Ainsi, en plus de faire vivre des spectacles à l'intérieur du théâtre, La Tournelle a collaboré à des événements urbigènes rassembleurs, comme les journées du carnet de voyage (JOCAY) et Orb'Estivales, dans l'esprit de proposer des événements culturels variés et accessibles à tous.

Après ces deux années si particulières, il est temps de vivre la saison 2022 avec optimisme! Toute l'équipe de La Tournelle se réjouit de vous accueillir et de partager avec vous de jolis moments de découvertes. Il y en a pour tous les âges et pour tous les goûts, alors n'hésitez pas !

À bientôt !

Marylaure Huni Bezençon,
présidente

L'association

Le théâtre de La Tournelle est une association sans but lucratif créée en 1970 à Orbe. Elle est constituée de 50 membres, 331 sympathisant-e-s et de 23 bénévoles. Les buts de l'association sont

de favoriser la création théâtrale, d'encourager l'animation culturelle et d'offrir un lieu d'accueil ou de résidence à toute association ou artiste partageant les mêmes buts.

Le Comité

Présidente

Mme Marylaure Huni Bezençon

Vice-présidente

Mme Aurélie Cuenot

Trésorier

M. Jacques-André Mayor

Autres membres du comité

Mme Sylvie Gehringer

Mme Stefanie Luginbühl

Mme Isabelle Otz

Mme Eva Monnier

Mme Mariama Khoualed

(Jusqu'au 31 mai 2021)

Mme Claudia Saldivia Vega

(Jusqu'au 31 mai 2021)

Mme Shaza Ibrahim

(Dès le 31 mai 2021)

Le théâtre de La Tournelle

Avec son sens aigu du goût du partage, La Tournelle se veut un lieu rassembleur, accessible et sensible aux thématiques de son temps. Son format de poche intimiste est un terrain de choix pour les compagnies confirmées et émergentes proposant des créations « basse technologie » et un rapport privilégié

au public. Cet espace, ancré dans le patrimoine historique de la ville, contribue à l'ensemencement de la culture dans le Nord-vaudois.

La Tournelle est membre du Pool des théâtres romands et de la fédération romande des arts de la scène (FRAS).

Ligne de Programmation

Durant l'année 2021, La Tournelle a présenté une programmation des arts de la scène très éclectique et morcelée en trois temps. Au printemps, avec la reprise des activités, expositions et spectacles rescapés ont trouvé un bel écho auprès du public ; à l'été, une offre inédite de cinq spectacles jeune public dans le cadre d'Orb'Estivales a été très suivie et appréciée ; à l'automne, un programme fait de reports et de nouveautés a peu rassemblé les foules, dû à l'imposition du Certificat Covid-19, hormis

la catégorie jeune public, dont on sent l'intérêt fort des familles de la localité et de la région.

L'art clownesque a côtoyé la musique actuelle, le théâtre classique celui du théâtre amateur avec écriture de plateau, la scène hybride danse-musique celui de l'improvisation théâtrale, le théâtre musical celui du monde de la marionnette. Une vingtaine de propositions, comprenant diverses collaborations, ont été présentées à la collectivité.

L'équipe

Direction générale
et programmation
Isabelle Renaut

Direction adjointe
et communication
Lætitia Otz

Accueil
Altuna Filipe

Technique
Ricardo Filipe

Intendance
Fatima De Jesus Gerero

Actions culturelles
Catherine Fragnière
Claudia Saldivia Vega
Olivier Mäusli

Activités 2021



Pistache
Cie Le Cockpit
Photo Isabelle Meister

Tableau de fréquentation annuelle

Activités 2021	Date	Activités présentées Compagnie / Artiste	Nbre d'entrées (jauge 59 places)	Nbre de représentations	Taux de fréquentation	Catégorie
Tableau de fréquentation annuelle	06.03.2021	Univers Mouillé Garance et Marylaure Décurnex	/	30 jours	/	Exposition
	25.03.2021	Univers Mouillé «Ces créatures sous-marines extraordinaires» Marylaure Décurnex	15	1	26%	Conférence par zoom
	24.04.2021	Ganda Eugène	34	1	59%	Théâtre
	01.05.2021	Broderie Connection Collectif Broderie Connection	/	15 jours	/	Exposition
	26.05.2021	Eclats de voix Cie Charabia	20	1	34%	Lecture
			Nbre d'entrées (jauge 80)			
	06.08.2021	Orb'Estivales Bloom Cie Jusqu'à m'y fondre	80	1	100%	Théâtre
	07.08.2021	Orb'Estivales CHOC La Boite-à-nez et Cie Rouge Fraise	70	1	88%	Théâtre
	08.08.2021	Orb'Estivales Le Roi des Petits-Boutistes Cie du Botte-Cul	80	1	100%	Théâtre
	13.08.2012	Orb'Estivales Ourse Cie Zanco	80	1	100%	Théâtre
	12.09.2021	Orb'Estivales Chope la Banane Gaëtan	350 (jauge 350)	1	100%	Concert
			Nbre d'entrées (jauge 58 places)			
	04.09.2021	Pistache Cie Le Cockpit	47	1	100%	Théâtre
	25.09.2021	Bang Bang Bang Association Gimmicks en vrac	27	1	47%	Concert
	2-3.10.21	Les Journées du Carnet de Voyage Les Carnettistes Helvétiques	/	2 jours	/	Exposition
	09.10.2021	Macbeth ou little king size Cie Les Phénomènes	20	1	35%	Théâtre
	10.10.2021	Festival du film vert Association les films verts	20	1	35%	Cinéma
	24.10.2021	Ciné-club Arrietty Groupe d'accueil des Migrants d'Orbe	20	1	35%	Cinéma
	05-07.11.2021	Amour, mariage et grands sentiments Troupe Calligramme	111	3	64%	Théâtre
	13.11.2021	CHOC La Boite-à-nez et Cie Rouge Fraise	30	1	52%	Théâtre
	20.11.2021	Au revoir pour toujours Cie MUance	18	1	31%	Danse/Musique
	21.11.2021	Ciné-club Midnight traveler Groupe d'accueil des Migrants d'Orbe	30	1	52%	Cinéma
	04-05.12.2021	PUR Loïc Grobéty et Sébastien Pittet	41	2	35%	Danse/Musique
	12.12.2021	Ciné-club Nous trois ou rien Groupe d'accueil des Migrants d'Orbe	27	1	47%	Cinéma
	17-18.12.2021	Mon père est une chanson de variété Cie L'outil de la Ressemblance	57	2	49%	Théâtre
	TOTAL		807			

ANNULATIONS

[7]

Activités
2021

Tableau de
fréquentation
annuelle

Date	Activités présentées Compagnie / Artiste	Catégorie	Cause
08.01.2021	Lockdown Nombreux artistes	Cinéma	Covid-19
10.01.2021	Ciné-club Adam Groupe d'accueil des Migrants d'Orbe	Cinéma	Covid-19
28.02.2021	Ciné-club Fahim Groupe d'accueil des Migrants d'Orbe	Cinéma	Covid-19
18.03.2021	Le jeudi des conférences - Charles Albert Cingria Catherine Kunz et Anne-Lise Delacrétaz	Lecture	Covid-19
07.08.2021	Orb'Estivales Cabaret Clownesque La Boite-à-nez	Théâtre	Météo
28.05.2021	Fado Atlantico Fernanda Paulo, Ramón Maschio, Múcio Sá	Concert	Covid-19
12.11.2021	Repas de soutien ZartiCirque, Fabien Sevilla	Cirque/Concert	Annulé

REPORTS EN 2022

Date	Activités présentées Compagnie / Artiste	Catégorie
04.02.2021	Bienvenue au Thétâtret Troupe amateurs adulte	Cinéma/Théâtre
27.03.2021	Iceberg Cie Nicolas Turicchia	Danse

Spectacles

Bref descriptif des spectacles qui ont pu avoir lieu au printemps à La Tournelle, en été sur l'esplanade du Château et en automne à nouveau dans nos murs.

Univers Mouillé
« Ces créatures sous-marines extraordinaires »
25.03.21

Marylaure Décurnex

Dans le cadre « d'Univers Mouillé », Marylaure Décurnex présente avec un humour décalé des bêtes aquatiques incroyables.

Ganda
24.04.21

Eugène

Ganda, éd Slatkine, Genève, 2018

L'écrivain Eugène présente l'histoire de Ganda. En partant du récit qu'il a écrit, il propose une lecture théâtralisée de ce long périple qu'a vécu le rhinocéros du 16ème siècle, offert en cadeau au roi du Portugal, Manuel 1er.

Eclats de voix
26.05.21

Cie Charabia
Par **Catherine Kunz**

Dans le cadre de la journée de la lecture, Catherine Kunz lit et raconte Catherine Colomb, romancière vaudoise captivante du 20ème siècle.

Bloom
06.08.21

Cie Jusqu'à m'y fondre
Texte : **Mali Van Valenberg**
Mise en scène : **Lucie Rausis**
Jeu : **Christian Cordonier et Mali Van Valenberg**
Musique live : **Maël Godinat**

Dans le cadre d'Orb'Estivales. Rose est élégante et frivole. Tournesol est dynamique et bruyant. Entre eux, ça étincelle! Jusqu'au jour où survient la « catastrophe »... Une très jolie histoire de prairie, de bitume et de deux fleurs amoureuses.

CHOC
07.08.21 et 13.11.21

La Boite-à-nez et Cie Rouge Fraise
De et avec **Christelle Carmillet**
et **Marylène Rouiller**
Mise en jeu : **Odile Rousselet**

Dans le cadre d'Orb'Estivales et au théâtre. Josiane et Marlo montent un présentoir pour une dégustation de chocolats. Une mission simple pour cette équipe de choc... enfin presque! Dégustation de chocolats offerte par MR Chocolat à Montcherand.

Le Roi des Petits-Boutistes
08.08.21

Cie du Botte-Cul
Concept, dramaturgie, écriture, jeu:
Laura Gambarini
Regard extérieur littéraire: **Blaise Hofmann**
Scénographie: **Jean-Sébastien Ledewyn**
Création musicale: **Pierre Filliez**

Dans le cadre d'Orb'Estivales. Théâtre d'objets et petits œufs qui deviennent les héros de cette adaptation rocambolesque des voyages de Gulliver.

Ourse
13.08.12

Cie Zanco
Écriture et mise en scène : **Yuval Dishon**
Direction du projet : **Shantala Dishon**
Équipe artistique : **Fanny Balestro,**
Olga G. Andreichikova, Dinu Corminboeuf,
Guillaume Lagger
Marionnettes et accessoires :
Carmen Guerre, Yuval Dishon
Dramaturgie et regards extérieurs :
Jade Amstel, Tamaé Gennai et Pierre Deveaud
Régie son : **Jean Faravel**

Dans le cadre d'Orb'Estivales. Trois personnages hauts en couleur : une femme à la peau d'ours, une femme-chevreuil et un homme-corbeau, donnent vie aux contes populaires.

Pistache
04.09.21

Cie le Cockpit
Conception, réalisation, mise en scène et jeu:
Laure-Isabelle Blanchet
Co-mise en scène: **Emilie Bender**
Composition musicale: **Guillaume Lagger**
Construction scénographique:
Cyril Vandenbeusch
Costume: **Véronica Segovia**

Spectacle de marionnettes pour tous petits peuplé de glaces qui n'en font qu'à leur tête.

Chope la Banane
12.09.21

Paroles et musique: **Gaëtan**
Chant et ukulélé: **Gaëtan**
Batterie: **Didier Blum**
Claviers: **Adriano Koch**
Guitares: **Frédéric Leclercq**

Dans le cadre d'Orb'Estivales. Gaëtan est désormais une référence auprès du jeune public! Pour le plaisir des petites et des grandes oreilles, le voici de retour avec son ukulélé pour un concert vitaminé où l'on retrouve son univers déjanté et tendre.

Bang Bang Bang
25.09.21

Association Gimmicks en vrac
Écriture, voix et piano: **Raphaël Noir**
Guitare: **Chris Durussel**
Basse: **Nicolas Heiniger**
Batterie: **Laurent Schilliger**
Regards extérieurs: **Robert Sandoz et Pascal Berney**

Une histoire d'arbre et de béton, d'amour et de sulfates, de petits pépins et de gros problèmes, montée de toutes pièces par Raphaël Noir, Chris Durussel, Nicolas Heiniger et Laurent Schillinger.

Macbeth ou little king size
09.10.21

Cie Les Phénomènes
Conception: **Julien Basler et Christophe Nicolas**
Mise en scène: **Julien Basler**
Jeu: **Christophe Nicolas**
Musique: **Laurent Nicolas**
Scénographie: **Zoé Cadotsch**

L'histoire de Macbeth racontée par un comédien et un batteur. Théâtre immédiat et musique vive!



Amour, mariage et grands sentiments
05-07.11.2021

Troupe Calligramme

Avec « La demande en mariage » d'**Anton Tchekhov**, la troupe s'essaye avec régal à la farce classique, et avec « Le cercle littéraire Harlequin » la littérature sentimentale est décortiquée et interrogée.

Au revoir pour toujours
20.11.21

Cie MUance
Concept et écriture: **Fanny Balestro**
Avec: **Fanny Balestro, Félix Bergeron, Sarah Waëlchli**
Chorégraphie: **Sarah Waëlchli**
Création musique et technique: **Félix Bergeron**
Création lumière: **Tiago Branquino**

La Cie MUance propose sa nouvelle création mêlant mouvement, musique et texte. D'une grande force visuelle, cette pièce évoque le rapport au souvenir, à l'absence, au présent.

PUR
04-05.12.2021

Musique: **Loïc Grobéty et Sébastien Pittet**
Danse: **Eleonora De Souza et Simon Ramseier**

Le mouvement et la musique drone et expérimentale fusionnent pour créer une pièce novatrice et performative entre l'exigence de la musique contemporaine, jazz et noise et le visuel radical, lent et svelte de la danse contemporaine.

Mon père est une chanson de variété
17-18.12.2021

Cie L'outil de la Ressemblance
Mise en scène et écriture: **Robert Sandoz**
Jeu: **Adrien Gygax, Pascal Schopfer, participation Yvette Théraulaz**
Vidéo: **Eloi Henriod**
Scénographie, accessoires et costumes: **Anne-Laure Fütin**

Robert n'a jamais connu son père et s'invente un monde où les chanteurs de variété tiennent lieu de figure paternelle. Pétillant et musical!

Les résidences d'artistes

L'équipe de la Compagnie Porte-Bagages est à chaque fois ravie de dévaler les escaliers du théâtre de La Tournelle en s'imprégnant de l'odeur du lieu, comme une promesse d'un spectacle en devenir. Au matin, nous débballons les croissants et faisons couler le café : nous nous attelons au travail tant dans le foyer du théâtre que sur la scène ; équipées d'objets, de playlists musicales et de textes rédigés la veille.

En 2021, La Compagnie Porte-Bagages a été comblée d'avoir pu matérialiser ses recherches artistiques en vue de sa prochaine création P R I E dont la première aura lieu au théâtre de La Tournelle le 4 novembre 2022.

Alicia Packer, comédienne, pour la Cie Porte-Bagages

Partenariats

L'association du GAMO (Groupe d'Accueil des Migrants à Orbe) a pour but d'offrir des prestations qui améliorent la vie des personnes migrantes d'Orbe et environs et de faciliter les relations avec les autres habitant-e-s de la commune et leur intégration. De là est né le projet du ciné-club 4/7, qui propose une sélection de films tout public par saison au théâtre de La Tournelle. Chaque projection est suivie d'un repas convivial cuisiné en collaboration avec des migrant-e-s d'Orbe.

Grâce à la précieuse collaboration entre le théâtre de La Tournelle et le GAMO, nous avons pu offrir trois dimanches après-midi de rencontres et d'échanges entre les requérant-e-s d'asile et les habitant.e.s d'Orbe. Les trois premiers films de l'année ont été supprimés à cause des restrictions liées au Covid-19.

Les trois films projetés ont eu un succès mitigé, avec en moyenne onze entrées payantes, sept invités et cinq bénévoles par dimanche.

Par rapport aux années précédentes, ceci représente une nette baisse de la fréquentation du Ciné-Club 4 à 7, probablement à cause du Covid-19, ainsi qu'à la diminution du nombre de demandeurs d'asile en Suisse. Chacune des trois projections a été suivie d'un délicieux repas préparé par Mustafa Mohammedsiraj. Ces rendez-vous permettent des échanges sur le film, sur les cultures et les cuisines d'ici et d'ailleurs, et favorise la compréhension et l'appréciation mutuelles.

Denis Barclay, bénévole au GAMO

Cette année encore le théâtre de La Tournelle nous a permis de visionner des films en lien avec la migration et d'accueillir nos fidèles ciné-philés dans le très chaleureux foyer pour y partager un repas, échanger avis et idées. Des changements de paradigmes joints aux contraignantes mesures sanitaires nous ont obligé à renoncer à deux séances, c'est pourquoi le prochain et dernier rendez-vous saisonnier du Ciné-club 4à7, organisé par l'association du GAMO, s'est fait le dimanche 13 mars en partenariat avec le FIFDH (Festival et forum international sur les droits humains).

Un grand merci à l'équipe des « Tournellistes » pour leur aimable accueil et leur collaboration notamment pour la promotion des événements.

Ce lieu bien connu des Urbigènes est, par son ambiance accueillante et sa programmation éclectique, un forum important de la Cité.

Willy Reverchon, bénévole au GAMO

Expositions

[11]

Activités
2021

Expositions

Univers Mouillé
06.03.21

Garance et Marylaure Décurnex

La carte blanche à l'artiste urbigène Garance a donné lieu à « Univers Mouillé », une exposition en plein air dans les rues d'Orbe et une collaboration avec plusieurs artistes dont Marylaure Décurnex et Sara Oswald.

Broderie Connection
01.05.21

Collectif Broderie Connection

Les membres de Broderie Connection sont des brodeuses hors pair et présentent, dans le cadre de cette exposition, leurs créations individuelles et collectives. La créativité et la beauté se mêlent à leurs fils avec brio.



JOCAV
Photo Michel Krafft

Les Journées du Carnet de Voyage (JOCAV)
2-3.10.21

Les Carnettistes Helvétiques

Les Journées du Carnet de Voyage (JOCAV) ont eu lieu à Orbe pour leur toute première édition. Organisées par l'association des Carnettistes Helvétiques et le théâtre de La Tournelle, ces journées inédites sont destinées à l'art du carnet de voyage qui mêle voyage, dessin et littérature.

Cet événement de grande envergure a ravi les carnettistes, les amateurs et les badauds en donnant à Orbe des airs de ville-voyage, notamment avec son centre d'information situé sur la place de l'Hôtel de ville et agrémenté de gigantesques crayons de couleur. Cette première édition a connu un franc succès et les Carnettistes Helvétiques ont choisi Orbe pour présenter les JOCAV en biennale ! Le théâtre de La Tournelle est ravi de cette collaboration.

Durant deux jours, seize carnettistes de Suisse, de France et d'Italie ont exposé leur travail ; une douzaine d'ateliers de dessin et d'écriture ont été proposés au public ; des projections et des conférences étaient au programme, dans dix lieux de la vieille ville urbigène.

Troupes et cours de théâtre

La Troupe amateur adulte

Contrairement à son habitude, la Troupe amateur adulte de la Tournelle n'a pas présenté de spectacle en début d'année. En effet, à cette période et durant toute l'année 2021, elle a été très occupée à mettre sur pied un projet hybride mêlant cinéma et théâtre : « Au café du Thétâtret » qui sera présenté au public en hiver 2022.

Présente sur scène depuis plus de 10 ans, la troupe a expérimenté les joies et les vicissitudes de la création d'un film, du tournage en passant

par le montage et la projection. La troupe a pu apprécier les nombreuses différences entre le cinéma et le théâtre, dont la plus importante est sans doute la relation avec le public ! En tous cas, le public a été très soutenant en participant au crowdfunding lancé par la troupe pour l'aider à financer ce projet inédit.

Cette aventure a été un vrai défi et la troupe remercie chaleureusement tous les contributeurs•trices ainsi que les professionnel•les qui ont donné de leur temps en partie bénévolement, notamment le technicien et la metteuse en scène.

Cours de théâtre

Troupe Calligramme

Pour la troupe des jeunes adultes Calligramme, l'année 2021 a été marquée par les représentations du spectacle « Amour, mariage et grands sentiments ». Ce spectacle comportait deux parties : « La demande en mariage » d'Anton Tchekhov et une création « Le cercle littéraire Harlequin ». Les deux parties demandant des compétences d'acteurs très différentes, les participants-es ont pu expérimenter à la fois un jeu burlesque et un jeu choral, demandant une grande écoute.

C'est avec un grand plaisir et un grand soulagement que toute l'équipe est remontée sur scène, après près d'une année d'incertitude et de restrictions sanitaires.

La troupe Calligramme a également beaucoup changé, nous nous retrouvons maintenant avec une équipe réduite, mais toujours aussi motivée et joyeuse.

Troupe Adonyme

Le groupe de théâtre « Adonyme » - cours de théâtre pour les jeunes - a vu entre janvier et juin de grands changements dans l'équipe. Nous avons maintenu le cours avec seulement trois élèves, faisant en parallèle une campagne de publicité dans Orbe et sa région.

En approchant l'été, plusieurs jeunes se sont inscrits. La majeure partie d'entre eux ont pris connaissance du cours grâce au site, d'autres

sont arrivés par le bouche-à-oreille.

Nous avons actuellement une équipe de huit jeunes entre 13 et 16 ans qui se sont rapidement bien entendus. Le climat de confiance permet d'envisager avec enthousiasme la prochaine création en l'automne 2022. Ce sera vraisemblablement un polar fantastique...!

Olivier Mäusli, comédien, clown, animateur et médiateur culturel

Programmation culturelle scolaire

La Tournelle est mandatée par l'ASIOR (Association Scolaire Intercommunale d'Orbe et Région) pour gérer la programmation culturelle scolaire. La direction propose donc chaque année des sorties pour les classes primaires et pour la dernière année du secondaire afin de découvrir des productions professionnelles suisses des arts de la scène.

L'année 2021 a été complexe à mener en raison de la pandémie de Covid-19 et des restrictions sanitaires imposant notamment des jauges réduites. Cependant, une sortie au cinéma d'Orbe et deux spectacles au Casino d'Orbe ont pu être proposés.

Du 08.06.201 au 17.06.2021 /
Pour les classes de 3P et de 4P

Bonjour le monde !
Outside the Box

Film d'animation réalisé par
Anne-Lise Koehler et Éric Serre

Comment naît-on oiseau,
pourquoi naît-on insecte,
mammifère ou poisson ?

Conçu avec des naturalistes
et des experts, ce film retrace
les étapes de la vie de dix es-
pèces du règne animal de leur
naissance à l'âge adulte.

Du 29.11.2021 au 01.12.2021 /
Pour les classes de 5P et de 6P

A l'envers à l'endroit
Cie **La Bocca della Luna**

Mise en scène : **Muriel Imbach**

Sur le plateau : **Adrien Mani et
Cécile Goussard**

Création sonore : **Jérémy Conne**

Et si Blanche-Neige était un
garçon ? Sa sauveuse, une
princesse sachant terrasser
les dragonnes ? Cela change-
rait-il quelque chose ? C'est en
s'eparant d'un classique, dont
elle renverse les points de vue
avec malice, que Muriel Imbach
s'attaque à une question des
plus contemporaines : les sté-
réotypes de genre.

09.12.2021 /
Pour les classes de 8P et de 11S

La Comédie Musicale Improvisée

Avec **Florence Annoni, Odile
Cantero, Aude Gilliéron, Judith
Goudal, Yvan Richardet**

Musique improvisée
Jérôme Delaloye

Avec la Comédie Musicale
Improvisée, le collectif du
même nom a développé une
formule originale et unique en
Suisse romande : improviser
un spectacle complet (de 60 à
90 minutes) à la manière d'une
comédie musicale, en respec-
tant les codes du genre : scènes
théâtrales, parties chantées et
chorégraphies.

Petit retour du spectacle « A l'envers à l'endroit », organisé l'année passée pour les écoles d'Orbe. Si je dois le résumer en une phrase : (difficile...). C'était un spectacle dans l'air du temps, original, réflexif, coloré, vivant et drôle ; le tout résultait d'un grand professionnalisme et du souci du détail. Tout d'abord, il y a eu un travail fait en amont. Nous avons reçu une circulaire en classe qui présentait le spectacle et la thématique abordée pour laquelle nous avons ouvert la discussion. Puis, il y a eu l'accueil chaleureux et bienveillant au Casino. Nous savions où disposer nos vestes et la directrice s'est présentée. Elle a donné des conseils clairs et précis sur l'entrée en salle et la prise du matériel. Lorsque nous avons mis le casque, nous rentrions déjà dans la bulle du spectacle. Les élèves tout à coup étaient très silencieux, c'était magique au vu du nombre.

Les personnages se sont assurés que tous les casques fonctionnaient bien. (D'ailleurs, il n'y a eu aucun problème technique ! Fantastique !). Puis, les acteurs se sont présentés sous forme de devinettes et ont fait participer le public. C'était ludique et judicieux pour sortir des stéréotypes. Nous avons donc une femme guerrière et un homme délicat qui faisait de la broderie. Les classiques étaient bousculés pour le plus grand plaisir de chacun. L'histoire était tellement vivante avec le bruitage et les accessoires ! Le duo était en parfaite symbiose et très complémentaire ; un faisait le bruitage, l'autre racontait l'histoire, le

tout de façon dynamique et avec un vocabulaire très riche. Pour le final, le duo a commencé par une fin traditionnelle, puis ils ont proposé aux enfants de jouer une autre fin, puis ils ont joué la fin choisie par les enfants.

Il y a eu 2 interactions avec les enfants à des moments opportuns, ce qui leur a énormément plu. Les personnages étaient drôles et extrêmement bien joués. Le tout accompagné d'excellents bruitages devant les yeux ébahis des enfants. Il n'y avait pas de décor derrière les personnages, mais tellement de mots et d'expressions ce qui laissait facilement place à l'imaginaire de chacun. Nous sommes sortis les yeux remplis d'étoiles, c'est comme si nous avions tous été projetés dans l'histoire aux côtés des personnages. Chacun a pu retenir la fin qu'il préférait. Et certains ont eu une autre vision du monde, même si en 2022, les stéréotypes sont moins présents dans l'esprit des enfants que dans celui des adultes. Un immense merci pour ce pur moment de bonheur. C'est un spectacle qui mérite d'être rejoué. Je pense d'ailleurs qu'il devrait faire partie du parcours scolaire de chaque enfant. Il est tellement bien fait et ceci sous tous les angles. Il tenait bien dans le temps imparti, aucun moment d'attente inutile et de « meublage ». Merci infiniment pour toute cette organisation. Au plaisir de revenir.

Jenny Lenoir, enseignante



Nouvelles collaborations pour le tout jeune public et les jeunes d'Orbe !

Pour le Centre de Vie enfantine de St-Claude
03.09.2021

Pistache
Cie Le Cockpit
Conception et mise en scène : Laure-Isabelle Blanchet
Co-mise en scène : Emilie Bender
Composition musicale : Guillaume Lager

Dans la charrette de Pistache, il y a une sorbète un peu particulière. Quand on en tourne la manivelle, il faut s'attendre à quelques étincelles. Car les glaces de Pistache prennent vie et n'en font qu'à leur tête.

Pour la Maison des jeunes à Orbe
08.12.2021

Découverte du théâtre
Animation : Lucienne Heutger
Co-organisation : Line Pasquier et Isabelle Renaut

Une après-midi au théâtre pour découvrir La Tournelle et la pratique du jeu. Un moment ludique où les enfants ont été amenés à improviser, créer des saynètes et même à lire le début d'une pièce de théâtre sur scène...

Animation et médiation culturelle en milieu scolaire « La Comédie Musicale Improvisée »

Cette saison 2021-2022, nous avons eu le grand plaisir d'effectuer le cursus complet de médiation théâtrale prévu dans le cadre de notre collaboration avec l'EPS (Etablissement primaire et secondaire d'Orbe).

Nous avons ainsi emmené les jeunes de 11S (14-15 ans) à découvrir les pratiques de l'improvisation théâtrale lors de journées d'animation-médiation réalisée dans l'établissement scolaire. Grâce à la privatisation de la représentation et respectant la Décision 185 (Dispositions relatives aux mesures sanitaires et organisationnelles pour les classes de l'enseignement obligatoire), elles et ils ont pu assister à « La Comédie Musicale Improvisée » à la salle du Casino d'Orbe. Quelle satisfaction de pouvoir « boucler » la boucle ! En effet, si les deux actions, médiation et spectacle, sont indépendantes et peuvent être menées séparément, elles sont intimement liées et prennent pleinement leur sens lorsqu'elles sont conjointes.

La journée d'animation-médiation est conçue par les médiatrices en amont et en lien avec le spectacle prévu. Cette année nous avons repris et affiné la structure de l'année précédente. Ainsi les élèves ont pu expérimenter leurs propres possibilités de création en maîtrisant les codes et techniques indispensables pour réussir un match d'impro. Match qui se tient à l'issue de chaque journée à l'aula de Chantemerle : quatre équipes s'affrontent en respectant les règles et codes acquis.

Nous relevons la grande importance de ce passage sur scène pour terminer la journée. Il sensibilise les jeunes au rapport acteur-trice-spectateur-trice et aux rôles de chacun-e. Il est juste regrettable que la scène elle-même ne soit pas praticable pour des raisons de sécurité. Reste

que le déplacement à l'aula permet une émulation et une mise en situation de représentation. Ceci les stresse un peu, mais va dans le sens de les sensibiliser à tous les aspects des arts vivants.

Nos médiations se sont donc déroulées avec plaisir et enthousiasme. La majorité des jeunes sait saisir l'opportunité de cette activité, malgré une session difficile lors de laquelle un groupe s'est montré peu collaborant, voire récalcitrant et peu respectueux. Reste que les animatrices viennent de l'extérieur, parfois elles sont moins légitimes face aux élèves. Le fait qu'une autorité de l'établissement les présente avant de commencer la journée d'intervention est une contribution importante et indispensable. Elle montre aux élèves que c'est une activité importante au même titre que les autres.

Le jeudi 9 décembre, nous avons accompagné les classes au spectacle au Casino d'Orbe. « La Comédie Musicale Improvisée » les a conquis-e-s et enthousiasmé-e-s.

C'est donc un public respectueux, attentif et captivé qui nous a fait des retours positifs et enthousiastes. La cohérence du cursus de médiation permet une belle qualité de réception d'un spectacle d'arts vivants.

La jeune et le jeune expérimentent et découvrent la démarche de créateur-trice, d'acteur-trice et de spectateur-trice. Voir les comédien-ne-s traverser, avec brio et professionnalisme, les mêmes processus que ceux qu'ils ont expérimentés, quel plaisir !

C'est donc un bilan très positif que nous tirons de cette édition et nous nous réjouissons d'ores et déjà de la prochaine édition.

Catherine Fragnière et Claudia Saldivia Vega,
médiatrices culturelles scolaires



« Il était une fois »

[15]

Programmation
culturelle
scolaire

Collaboration avec le projet pilote 2019-2022
Les Argonautes : Médiatrices et médiateurs
culturels en milieu scolaire.

Ce projet a permis à six classes de 1P à 6P
de réaliser durant une année scolaire une étape
créative accompagnée par sept artistes
professionnel-le-s de la région. Mises bout à bout,
ces étapes ont permis grâce au soutien du
théâtre de la Tournelle une mise en forme sonore.
(cf. <https://tournelle.ch/projet-il-etait-une-fois/>)

Oliver Maüsli invite les élèves de 6P de l'école
de Rances à choisir le texte écrit par les 5P
qu'ils vont apprendre à lire à haute voix avec
un accompagnement musical improvisé par
Park Stickney et Violaine Contreras de Haro.

« La visite revisitée des mosaïques d'Orbe »

Ce joyau de l'antiquité à deux pas de l'école
me semblait incontournable. Forte de cette
conviction, j'ai sollicité la fondation Pro-Urba,
en la personne d'Yves Dubois, son président,
et le chargé de l'animation, Loïc Durand.
J'avais déjà eu l'occasion de suivre les visites
improvisées de la Cie du Cachot ; c'est donc tout
naturellement que je les ai contactés. Le projet
s'est mis en place rapidement et le théâtre
de la Tournelle l'a soutenu en payant le cachet
du comédien. J'ai adressé une invitation aux
enseignants de 6P et ce fut une belle surprise
de constater que malgré l'exigence d'étudier
le module des mosaïques au préalable, toutes
les classes se sont inscrites avec
des retours très positifs.

Bertrand Tappy est un comédien aguerri de la Cie
du Cachot, spécialiste de l'art de l'improvisation
sous toutes ses formes. Il propose dans cette
visite scolaire improvisée un contenu entremêlé
de 70% d'informations historiques
et de 30% de fantaisie. Surprise garantie !

Isabelle Cuche-Monnier, artiste et médiatrice culturelle



Bilan Financier

Il y a un an, La Tournelle, à l'instar de l'ensemble de la société, espérait avoir touché le fond, que la pandémie deviendrait rapidement un mauvais souvenir et que les spectateurs rempliraient à nouveau la salle de La Tournelle. On sait ce qu'il en est advenu.

Des spectacles programmés ont dû être annulés ou soumis à des conditions restrictives. Comme les autres scènes culturelles, La Tournelle a vu la fréquentation aux spectacles fortement baisser et ne parlons pas de la vente de boissons dont la chute fut vertigineuse.

Pour tourner, La Tournelle a besoin de vendre des billets d'entrées aux spectacles et des boissons à la buvette. Lorsque ces recettes variables chutent, il faudrait pouvoir agir par une diminution des dépenses. Mais la programmation doit être faite de très nombreux mois à l'avance, avec l'espoir que Covid-19 va se calmer. Des contrats avec les artistes sont signés, qu'il s'agit ensuite de respecter !

La Tournelle a bénéficié des RHT (chômage partiel) de façon très limitée car la majeure partie du personnel n'a pas vu son travail diminuer, bien au contraire. La Tournelle a aussi reçu des indemnités pour pertes financières dues au Covid-19. Les demandes nécessitent un travail administratif

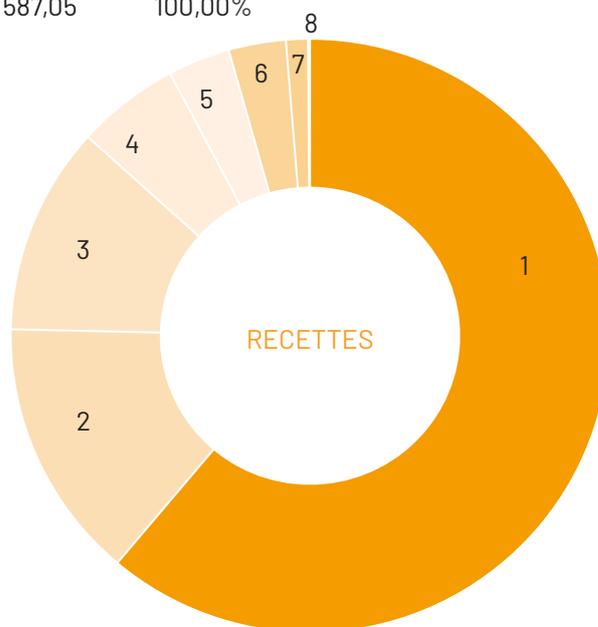
considérable et le délai de traitement des dossiers est très long. A la date ordinaire de bouclage des comptes, on ne savait pas si des aides seraient allouées à La Tournelle pour le 2ème semestre 2021. La situation était catastrophique avec un déficit supérieur à 6'000 francs et un découvert passant de 4'800 francs à 11'000 francs.

Heureusement, à la fin du mois de mars 2022, le Canton de Vaud a annoncé allouer au théâtre de La Tournelle un montant de plus de 9'000 francs au titre de l'atténuation des conséquences économiques du Covid-19 dans le secteur de la culture. C'est une formidable bouffée d'oxygène qui permet à La Tournelle de presque sortir la tête de l'eau. Le déficit devient bénéfice et le découvert diminue de plus de moitié. Tous les soutiens sont restés fidèles, notamment la Commune d'Orbe, le canton de Vaud, des donateurs, des sponsors et les membres de l'association. Ils représentent les $\frac{3}{4}$ des recettes et jamais cette part n'avait été aussi importante. Cela montre l'importance des soutiens, particulièrement des collectivités publiques, pour ne pas sombrer face à la pandémie rencontrée.

Jacques-André Mayor,
trésorier

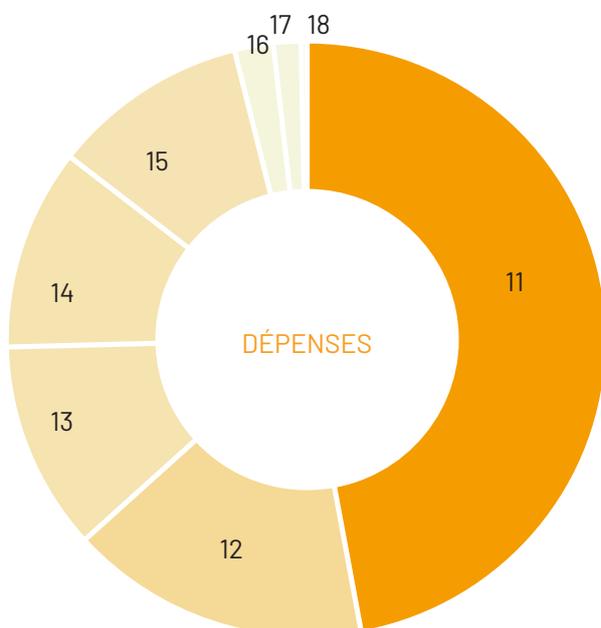
RECETTES

1. subventions publiques	139 740,92	61,13%
2. dons, sponsoring, cotisation des membres	32 488,00	14,21%
3. vente de prestations	25 907,45	11,33%
4. cours de théâtre	12 730,00	5,57%
5. recettes buvettes	7 710,95	3,37%
6. billetterie et vente d'œuvres	7 057,00	3,09%
7. recettes diverses et extraord.	2 727,73	1,19%
8. prélèvement de fonds	225,00	0,10%
TOTAL RECETTES	228 587,05	100,00%



DÉPENSES

11. salaires et charges sociales	110 758,95	49,09%
12. cachets et frais des artistes	37 991,89	16,84%
13. autres frais liés aux spectacles et expositions	25 656,85	11,37%
14. loyer et frais généraux	24 931,94	11,05%
15. communication	16 441,75	7,29%
16. frais pour buvettes	5 580,63	2,17%
17. allocation sur fonds	3 499,15	1,55%
18. frais extraordinaires, aménagements	746,25	0,33%
TOTAL DÉPENSES	225 607,41	100,00%



Promotion et communication

L'année 2021 a été une année d'adaptation et de tentative d'optimisation des frais liés à la communication et la promotion. La production de flyers présentant la programmation par mi-saison a été maintenue, dans la suite de ce qui avait été fait en 2020. Cette formule légère semble idéale et facile à distribuer et afficher.

Afin d'illustrer la nouvelle direction qui a pris place en début d'année 2021, le graphiste nord-vaudois Fabien Sbarro a été mandaté pour la production du nouveau logo de La Tournelle. Ayant déjà créé le précédent, il a su proposer quelque chose de nouveau qui s'inscrivait toutefois dans une perpétuité. Le résultat est très satisfaisant.

Il y a, dans Orbe et les villages voisins, de nombreux emplacements d'affichage libre et le défi pour La Tournelle est de se rendre visible dans tous ces lieux de manière efficace et pérenne. Nous avons fait appel, durant l'année 2021, à plusieurs personnes intéressées à faire de l'affichage et l'organisation et la fréquence est en cours d'optimisation.

Les conditions d'accès et d'accueil du public au théâtre ont été sujettes à de nombreuses modifications et il était crucial de pouvoir informer le public de La Tournelle de manière réactive.

Le site internet du théâtre était au cœur de cette gageure et, puisqu'il était jusque-là géré par une entreprise externe, il a été crucial de pouvoir prendre la main sur son contenu. Concrètement, les accès au site internet ont été donnés à la direction qui pouvait ainsi modifier son contenu sans passer par un tiers. Cet apprentissage a nécessité du temps de la part de la direction mais également de notre partenaire web, l'Atelier Kinkin, à Yverdon.

Pour le lancement de la saison en septembre 2021, la direction n'a pas organisé de présentation de saison mais a donné des interviews avec les partenaires presse, L'Omnibus à Orbe et La Région à Yverdon, qui ont relayé les informations et ont, par ailleurs, suivi le quotidien du théâtre durant toute l'année. La Tournelle est présente dans les journaux, les réseaux sociaux mais également sur les ondes. En effet, la Radio Nord Vaudois accueille fréquemment dans ses locaux un membre de la direction ou les artistes qui vont se produire à La Tournelle. Par ailleurs, l'agenda culturel emoi.ch (Yverdon-les-Bains et environs) renforce également la promotion sur le plan régional.

Laetitia Otz,
directrice adjointe



Le nouveau logo
Par Fabien Sbarro

Perspectives 2022

[19]

Perspectives
2022

L'année 2021 a été très complexe à conduire en raison de la pandémie de Covid-19. Prise de poste bousculée par les reports et annulations de spectacles, inquiétudes permanentes au niveau de la trésorerie, prises de décisions constamment revisitées et réorientées, remaniements successifs des plans de protection, difficulté à communiquer auprès du public, baisse de fréquentation, baisse de motivation, tensions avec certains artistes et spectateur·trice·s concernant les restrictions sanitaires, et un cumul d'heures supplémentaires épuisant. Je me suis plusieurs fois demandé si nous avions bien fait de rouvrir le théâtre à l'automne 2021, mais il me semblait important de ne rien lâcher, d'ouvrir les portes, d'offrir des rencontres au public, tout menu soit-il, que nous soyons en présence ; je ne regrette rien, nous avons tenu bon et mis en œuvre avec l'équipe de nombreux projets, outre les accueils présentés dans ce rapport d'activités, qui nous ont permis de nous projeter et d'imaginer « l'après » :

- + Réalisation d'une trentaine d'entretiens professionnels avec les actrices et acteurs culturels locaux et régionaux, partenaires actuels et potentiels futures partenaires, municipaux, employé·e·s communaux, restaurateurs, membres d'associations du domaine de la culture ou du social
- + Reprise du projet de rénovation de la salle de spectacle initié par Isabelle Cuche-Monnier et élaboration d'un nouveau concept (sièges, scène, régie)
- + Élaboration d'un nouveau concept pour les loges, l'intendance et la technique
- + Mise en ordre des locaux, tri, rangements et débarras
- + Formation incendie et évacuation par les pompiers d'Orbe pour l'équipe et les bénévoles
- + Formation Artos « sécurité dans les lieux culturels » pour Isabelle Renaut
- + Formation FRAS « mobbing et harcèlement sexuel », « personne de confiance »
- + Création d'un questionnaire à l'attention du public afin de mieux le cerner et adapter l'offre
- + Révision du site internet avec diverses améliorations
- + Demande à la Commune d'une place de livraison afin de gagner en sécurité pour les chargements et déchargements de décors et de matériels techniques
- + Co-création d'un événement autour de la question de genre avec la Bibliothèque d'Orbe (2022)
- + Intégration du groupe médiation culturelle d'Yverdon-les-Bains et région afin de présenter les projets urbigènes, créer des synergies et de potentielles collaborations

Je nous souhaite une année 2022 tout autant enrichissante qu'apaisante.
Voici quelques perspectives sur lesquelles nous allons nous atteler :

Perspectives artistiques

- + Poursuivre l'accueil de productions jeune public et d'humour, en partenariat avec le théâtre Boulimie à Lausanne
- + Développer des collaborations avec le théâtre de Vidy à Lausanne, concernant les accueils de productions scolaires et de formes plus contemporaines
- + Développer l'offre tout jeune public pour les Centres de vie infantine d'Orbe et région
- + Développer un nouveau partenariat avec les Établissements Hospitaliers du Nord-vaudois, à la recherche de formes légères tout public pour leurs différents sites
- + Reconduire des ateliers théâtre pour la Maison des jeunes (MdjO) et entamer une réflexion à l'attention d'autres publics
- + Créer de manière plus explicite un espace de programmation « jeune scène » pour les artistes en formation artistique ou fraîchement diplômé·e·s

Isabelle Renaut,
directrice et programmatrice

Remerciements

La Tournelle adresse ses profonds remerciements aux subventionneurs, donateurs, membres de l'association ainsi qu'aux nombreux partenaires pour leur soutien financier sans lequel le théâtre ne pourrait conduire ses activités et prendre part à l'offre culturelle urbigène.

Soutiens



RAIFFEISEN



Partenaires



Bénévoles

Un chaleureux et immense MERCI à toutes et à tous les bénévoles qui ont donné de leur temps à La Tournelle !

Christiane Barbey

Denis Barclay

Martine Barclay

Sylvie Berney

Leslie Clément

Isabelle Cuhe-Monnier

Aurélien Cuenot

Katia Cuerrier

François-Philippe Décoppet

Myriam Eich

Rachel Fasel Hunziker

Catherine Grandjean

Pierre-Alain Grandjean

Marylaure Huni Bezençon

Yves Jobin

Anne Kleiner

Stefanie Luginbühl

Jonathan Massonnet

Anne Maugeri

Camille Monnier

Nanou

Laurent Otz

Myriam Otz



Au revoir pour toujours
Cie MUance
Photo Laurent Fiaux



Mon père est une chanson de variété
Cie L'outil de la Ressemblance
Photo Guillaume Perret



Chope la Banane
Gaëtan
Photo Philippe Montes

Contact

Théâtre de La Tournelle
Rue de la Tournelle 2
1350 Orbe
024 441 39 66
info@tournelle.ch
www.tournelle.ch

 @theatre.delatournelle

 @thtournelle

Mise en page :
Mathilde Périat
www.mathildeperiat.com

« Les images de l'art ne fournissent pas des armes
pour les combats. Elles contribuent à dessiner
des configurations nouvelles du visible, du dicible
et du pensable, et, par là même, un paysage
nouveau du possible. »

Jacques Rancière, *Le spectateur émancipé*