THÉÂTRE DE LA TOURNELLE

Revue de presse 2021

05.01.2021
La Région
Direction

Isabelle Cuche-Monnier, au centre, a passé le témoin à Laetitia Otz (à g., directrice adjointe) et à Isabelle Renaut (directrice). DUPERREX-A

« Ça a été une belle histoire d'amour »

ORBE Isabelle Cuche-Monnier aura marqué le Théâtre de la Tournelle, dont elle quitte la direction après huit ans. L'occasion de tirer un bilan.

TEXTES: MASSIMO GRECO

SON ARRIVÉE

En août 2012, lorsqu'elle devient directrice du théâtre urbigène, Isabelle Cuche-Monnier ne découvre pas l'institution. Avant sa nomination, elle a été quatre ans présidente de l'association du Théâtre de la Tournelle. « Ça ne m'était même pas venu à l'idée de postuler ! Ce sont les membres du comité qui m'ont encouragée à le faire. On peut dire que c'est une erreur de casting qui s'est terminée en une belle histoire d'amour ! »

SES MOMENTS FORTS

Difficile de ne garder que quelques moments de ces huit années. « Mais je pensais bien que vous me poseriez la question, alors je me suis préparée. Les collaborations que l'on a pu mener avec les migrants de la région m'ont permis de rencontrer des gens fantastiques. On a d'ailleurs pu engager cinq personnes qui aidaient à la vie du théâtre. » Une vraie réussite sur le plan social. Et d'un point de vue artistique, le *Weekend du ROY*, un festival de performances qui s'est déroulé en 2016, a marqué Isabelle Cuche-Monnier. « C'était un espace créatif pur, j'étais au paradis ! » L'Urbigène choisit la cocotte en papier comme mascotte de la manifestation et en inonde les commerçants. « Le message n'était peut-être pas très clair, mais c'est un super souvenir. »

LES DOUTES

« En 2016, le théâtre se développait, le programme se densifiait. À un moment, j'ai dû demander de l'aide au comité, car ça faisait beaucoup. C'est là qu'on a engagé à 20% Laetitia Otz, qui a amené beaucoup de qualité. »

LA CULTURE À ORBE

En huit ans, Isabelle Cuche-Monnier a vu le bourg évoluer. « Je suis impressionnée par l'essor culturel qu'a connu la commune ! C'est très organique et chaque lieu apporte une offre complémentaire à ce que font les autres, ce qui enrichit toute la vie culturelle d'Orbe. » Mais des améliorations peuvent encore être réalisées. « Il y a besoin d'une gouvernance des acteurs par la politique. Cela leur permettrait d'apprendre à mieux travailler tous ensemble. »

LA SUITE

Si Isabelle Cuche-Monnier a quitté ce qui a été son théâtre pendant huit ans, c'est pour relever un nouveau défi, à Lausanne. Elle occupe désormais le poste de médiatrice culturelle à l'Atelier de réhabilitation, situé sur le site du Centre hospitalier universitaire vaudois à Cery. Ce poste tombait à pic pour la future ex-directrice du théâtre urbigène, qui épaule encore durant quelques semaines les nouvelles cheffes de la Tournelle. « Je ne voulais pas forcément partir immédiatement, mais je sentais que cette volonté aurait surgi d'ici un ou deux ans. J'éprouvais une certaine fatigue ; être occupée tous les week-ends peut être épuisant. Du coup, ce poste arrive au bon moment. La vie est parfois bien faite ! »

12.03.2021
L'Omnibus
Univers Mouillé

ORBE – INSTALLATIONS ARTISTIQUE

Par Catherine Fiaux

La ville aux poissons a la tête dans l'eau

ARTS – Le théâtre de la Tournelle donne carte blanche à un(e) ou des artistes lors de chaque saison théâtrale. En 2021, quatre créatrices donnent naissance à un univers aquatique unique.

Garance Antonietti et Marylaure Décurnex devant leur vitrine à la rue Pierre-Viret. Le monde marin les a inspirées pour une installation d'envergure dans les rues d'Orbe. (Photo Catherine Fiaux)

Ce mois de mars, le programme pré-covid prévoyait de confier cet espace de liberté à la jeune artiste urbigène Garance Antonietti ainsi qu'à Marylaure Décurnex du collectif Les Mains sales. Sara Oswald, musicienne et Laure Akkash, plasticienne se sont associées au projet qui, par la grâce d'un heureux hasard, était initialement prévu en partie extra-muros. C'est ainsi que, accrochées dans les rues du centre d'Orbe, se déploient de somptueuses créatures aquatiques issues d'un «Univers mouillé» fantastique.

Comme dans un aquarium

Depuis le 6 mars, un comité d'animaux marins baroques et stupéfiants investit les rues d'Orbe, de la place du Marché au théâtre de la Tournelle. «Ils y resteront le temps qu'il faudra pour visibiliser leur existence», affirme l'affiche officielle.

Levez les yeux et laissez-vous emporter dans le flot de ce voyage aquatique. Garance et Marylaure ont créé à quatre mains les six banderoles suspendues par les bons soins de l'équipe de la voirie avec la collaboration de la commune. Ce sont tant des poissons que des méduses, oiseaux, vers ou mammifères marins, tous uniformément gigantesques, colorés et peints à l'acrylique, qui induisent le badaud à une joyeuse immersion graphique marine.

> «Depuis le 6 mars, un comité d'animaux marins baroques et stupéfiants investit les rues d'Orbe».

Deux vitrines, l'une à la rue Pierre Viret, l'autre sur la place du Marché offrent au regard les inspirantes gravures de Marylaure, les broderies de Garance où, par exemple, «René, le morse attend Olga pour le premier café du matin», des dessins, ou encore l'aquarium décalé de Laure. Pour une immersion sonore, plongez sur le site Internet de la Tournelle, où la bande-son de Sara vous incitera à nager en compagnie du chant des baleines ou du craquement des icebergs.

Inspiration subaquatique

La douceur de Marylaure accompagne le rire de Garance lorsque les deux jeunes femmes expliquent leur intention. Toutes deux ont voyagé en résidence artistique sur des bateaux, plus spécialement en Arctique. Marylaure avait très envie de reproduire l'immensité de ce qu'elle avait vécu à bord du Knut pour le transmettre. Garance, quant à elle, a toujours eu une prédilection pour représenter des êtres marins, directement issus de son for intérieur.

L'envergure des banderoles et les techniques employées les ont poussées à sortir de leur zone de confort. Quelque chose d'expérimental et de résolument gai dans cette création qui confère à la ville une allure de carnaval des animaux.

16.04.2021
La Région
Ganda

LA RÉGION Vendredi 16 avril 2021 RÉGION 3

Ganda, un rhinocéros très réactif

ORBE Quelques heures à peine après l'annonce du Conseil fédéral mercredi, La Tournelle annonçait la bonne nouvelle : un spectacle va avoir lieu !

T. GN

Une décision qui tombe à Berne, et un mail de La Tournelle qui arrive droit derrière ou presque : le direction du théâtre urbigène n'a pas fait attendre son fidèle public mercredi, se montrant extrêmement réactive après les annonces du Conseil fédéral autorisant la réouverture des théâtres pour 50 personnes. « On était très heureuses, c'est vrai, et on avait un peu anticipé... même si on a été surprises quand même ! » sourit Isabelle Renaut.

La directrice du théâtre aurait certes préféré « la totale », avec vente de boissons et de petite nourriture, et accueil à La Tournelle, mais il a fallu se contenter de la version « allégée » de la réouverture, avec un déménagement à l'Aula de Chantemerle, un peu plus loin, et aucune consommation sur place. « Mais ma foi, on prend, c'est déjà ça ! Pouvoir à nouveau accueillir du monde, c'est une sensation qui nous fait très plaisir et c'est vrai qu'étant une plus petite structure que d'autres, on a pu organiser cela un peu plus vite peut-être. Et Eugène, l'écrivain qui va venir lire son roman, n'a pas une grosse logistique avec lui, donc c'est clair que ça a facilité la démarche », explique Isabelle Renaut, qui est déjà en train de largement plancher sur la saison prochaine.

« C'est sûr que cette incertitude est pesante, on ne peut rien vraiment planifier. Là, avec toutes les belles choses que nous sommes en train de mettre en place pour la prochaine saison, on serait très déçues si tout d'un coup, tout devait tomber à l'eau », s'inquiète la directrice, qui fourmille déjà d'idées pour son public, qu'elle espère d'ailleurs bien élargir, notamment en proposant des spectacles et des activités pour les plus jeunes.

La Tournelle a donc été la première institution nord-vaudoise à réagir dès l'annonce du Conseil fédéral et le « déménagement » à Chantemerle ne perturbe pas plus que ça Isabelle Renault. « L'Aula est chaleureuse et, de toute façon, c'était la seule solution. En raison des mesures, notre salle à La Tournelle ne pourrait accueillir qu'un tiers de sa capacité, c'est à dire vingt personnes. Trop peu pour rentabiliser. Déjà que les cachets de nos artistes ne sont pas très hauts, jouer devant vingt personnes, c'est trop peu. » Seront-elles cinquante à assister à la lecture d'Eugène le 24 ? « J'espère bien ! » sourit la directrice. Les premières réservations sont d'ailleurs déjà arrivées, comme un signe clair : le public a soif de spectacles... et plus sur Zoom, mais bien « en réel » !

L'histoire vraie et folle de Ganda

Ganda est l'histoire vraie et folle d'un rhinocéros parti d'Inde pour rejoindre la ménagerie du roi Manuel Ier du Portugal, en bateau ! Un cadeau diplomatique de 2,5 tonnes qui va stupéfier l'Europe de 1515. L'animal est si exotique que personne ne sait de quoi il s'agit. Le pachyderme n'a qu'une corne sur le museau. Et s'il s'agissait... d'une licorne ?

Après être venu à la Tournelle en 2016 lire *La vallée de la jeunesse*, Eugène revient lire son nouveau roman. Voyage, humour et... même une danse façon Bollywood seront au rendez-vous !

INFOS PRATIQUES
Ganda, lecture par l'écrivain Eugène, samedi 24 avril à 20h30. Entrée : 15 francs. Tarif réduit : 10 francs. Pass culture accepté.
Lieu : Aula de Chantemerle, rue de Chantemerle 17, 1350 Orbe.
Réservations : Théâtre de la Tournelle, 024 441 39 66, www.tournelle.ch

50
Le nombre de personnes maximum autorisées pour cette lecture.

« Pouvoir à nouveau accueillir du monde, c'est une sensation qui nous fait très plaisir ! »
Isabelle Renaut
Directrice de La Tournelle

22.04.2021
La Région
Programmation

22.04.21 La Région

La Tournelle a hâte de revoir son public

ORBE Les responsables du théâtre de la Cité aux deux poissons proposent un bel instant de lecture, samedi dès 20h30 à l'Aula de Chantemerle.

Après être venu au théâtre de la Tournelle en 2016 pour lire *La vallée de la jeunesse*, Eugène revient lire son nouveau roman, intitulé *Ganda*, mais cette fois-ci à l'Aula du collège de Chantemerle, pour des raisons liées aux mesures sanitaires actuelles. Voyage, humour et... même danse façon bollywood seront au rendez-vous de ce moment qui marquera, samedi dès 20h30, les retrouvailles des responsables du théâtre urbigène avec leur public.

Etabli en Suisse depuis l'âge de 6 ans, Eugène Meiltz, connu dans le milieu littéraire sous le pseudonyme d'Eugène, est né en 1969 à Bucarest. Egalement parolier, il a notamment présidé la Société suisse des écrivains.

Quant à *Ganda*, c'est l'histoire vraie et folle d'un rhinocéros parti d'Inde pour rejoindre la ménagerie du roi Manuel Ier du Portugal, en bateau ! Un cadeau diplomatique de 2,5 tonnes qui va stupéfier l'Europe de 1515. L'animal est si exotique que personne ne sait de quoi il s'agit. Le pachyderme n'a qu'une corne sur le museau. Et s'il s'agissait... d'une licorne ? • Réd. / Com.

Davantage d'informations sur le site www.tournelle.ch.
Entrée : 15 francs. Tarif réduit : 10 francs.
Pass culture accepté.

2 x 1 billet à gagner
pour le rendez-vous de lecture proposé samedi à 20h30
en téléphonant au 024 424 11 55, dès 14 h

23.04.2021
L'Omnibus
Ganda

ORBE – THÉÂTRE TOURNELLE

Par Catherine Fiaux

A vos marques, la réouverture de la Tournelle, avec Eugène et «Ganda»

«Ganda», c'est l'histoire loufoque, mais véridique d'un rhinocéros que l'Inde offre au roi du Portugal en 1515 en tant que cadeau diplomatique. Cet animal si imposant et totalement exotique va plonger l'Europe dans la stupeur et aiguiser toutes les imaginations. Une seule corne, serait-ce une licorne? Ou peut-être le nouveau roi des animaux? Dans une surenchère narrative, l'auteur dénonce avec humour les vanités du pouvoir ainsi que les dérives spécistes valant tant pour la Renaissance que pour notre époque. Pour Eugène: «Il s'agit de réfléchir à ce que l'on s'autorise à faire avec les animaux».

CULTURE — Réjouissons-nous, ce moment si désiré est là, à notre porte! La Tournelle est heureuse de vous convier demain soir à une lecture pétillante et pleine de surprises par Eugène, déjà rencontré à la Tournelle, lors de sa lecture mise en scène de la «Vallée de la Jeunesse» en 2016.

Plus d'info: samedi 24 avril à 20 h. 30 à l'aula de Chantemerle. Réservations: 024 441 39 66 ou sur www.tournelle.ch

CE WEEK-END À ORBE CINÉMA URBA

BONJOUR LE MONDE

1h01 | 0 an/6 ans

SAMEDI ET DIMANCHE 15H45

Réalisées en papier mâché, les délicates marionnettes prennent vie en stop-motion, dans de superbes décors colorés, pour raconter la vie de la faune et de la flore de nos campagnes et les sensibiliser à la préservation de la nature.

MASTER CHENG

1h54 | 6 ans/6 ans

SAMEDI ET DIMANCHE 17H45

Le chef chinois Cheng et son fils sont à la recherche d'un vieil ami finlandais dans un village isolé de Laponie. Personne ne semble connaître son ami, mais le propriétaire du café local Sirkka lui offre un endroit où loger.

MISS

1h47 | 12 ans/14 ans

SAMEDI ET DIMANCHE 18H30

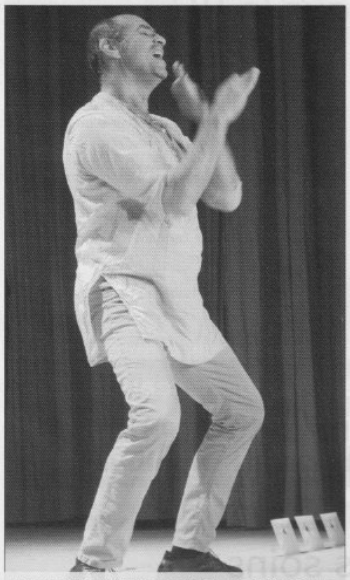
30.04.2021
L'Omnibus
Ganda

ORBE – TOURNELLE

Par Catherine Fiaux

La Tournelle reprend en beauté avec Eugène et «Ganda»

CULTURE – Le public n'a en rien boudé la reprise théâtrale de la Tournelle samedi 24 avril à Chantemerle. Tant la notoriété d'Eugène que les intrigantes affiches représentant la gravure du rhinocéros de Dürer ont réuni un public participatif et heureux de se retrouver face à un spectacle en live! Toutes les règles sanitaires étaient respectées à la lettre à l'aula de Chantemerle ce qui a pu rassurer les éventuels frileux.



Succulent et inattendu moment de danse débridée, il y a du Sakaryn dans l'air. (Photo Catherine Fiaux)

Lecture performance-dynamite

Eugène, la cinquantaine naissante, grand et dégingandé, un petit sourire vif aux lèvres a présenté une lecture de son avant-dernier livre «Ganda» publié en 2018 chez Slatkine. Lecture certes, mais également musique et surtout un inénarrable et époustouflant moment de danse désarticulée, ondulante que l'allure générale du conteur ne laissait pas à soupçonner. Mais souvenez-vous, Eugène était le danseur débridé du groupe rock Sakaryn dans les années 90. «Je dois faire quelque chose de mon corps, je ne suis pas qu'une voix ou un esprit» explique-t-il.

Histoire insolite plus vraie que nature

Eugène nous embarque dans une fable entre faits réels et satire partant du principe que «la réalité est toujours plus imaginative que l'imagination». En 1515, le rhinocéros, Ganda, voyage par bateau d'Inde en Europe, cadeau diplomatique vivant offert au roi du Portugal. L'auteur conte la stupéfiante trajectoire de cet animal et de son cornac indien, Ossem. Avec ironie, Eugène se moque de la vanité et de la cruauté des dirigeants, réduisant leurs titres ronflants en acronymes risibles, se gausse de l'église et de tous symboles propres au XVI[e] siècle. Entre farce et manifeste, sa plume incisive met en garde contre des pratiques tout autant contemporaines.

A l'issue de la lecture chaleureusement applaudie, l'auteur est resté à échanger avec le public avant de prendre son temps pour la séance de dédicace. Un savoureux moment de reprise !

A noter: L'exposition «Broderie connection» de retour à la Tournelle dès le 1[er] mai jusqu'au 16 mai.

05.07.2021
L'Omnibus
Broderie Connection

ORBE – TOURNELLE Omnibus 7.5.21 Par Catherine Fiaux

«Broderie Connection» le charivari des fils

EXPOSITION – Elles sont de retour les brodeuses de «Broderie Connection»! Ici pas de trafic de drogues, mais des fils chatoyants, des aiguilles habiles et des doigts de fées qui offrent au regard une approche séduisante de la broderie libre.

Ce samedi 1er mai signait la réouverture des expositions à la salle blanche de la Tournelle. Bien sûr, il n'y eut pas de vernissage au sens propre et les règles sanitaires sont d'usage. Mais ainsi que le relève avec le sourire Anne Muriset, brodeuse: «Nous sommes ravies de pouvoir exposer et reconnaissantes de l'accueil toujours aussi chaleureux du lieu.»

Entrelacs de fils et de points

La salle blanche, en parfait cocon, réunit 68 créations textiles de tous formats, oeuvres de 7 brodeuses, Katherin Bachmann, Brigitte Dufour-Fallot, Monique Dumont-Simone, Dominique Muller, Anne Muriset, Marie Nora et Marlyse Züger Collet. Ces femmes de la région se plaisent à broder seules ou ensemble, laissant le fil les conduire au détour de leur inspiration. Si le traditionnel point de croix est représenté avec les somptueux abécédaires de Katherin, les nombreux cousins se déclinent en toute liberté. Le point noeud côtoie le point de sable, induisant profondeur et mouvement, alors que le point tige joue avec le point feston ou de couchure aux côtés du point chaînette.

Approche diversifiée

Il s'agit donc plus de création textile que de broderie au sens strict. Ici des végétaux, graines, aiguilles sont intégrés, là des fonds de tissus superposés d'organza induisent une belle texture. Plus loin patchwork ou peinture se mêlent hardiment à la broderie, les couleurs fusent, formes et volumes se répondent, témoignant du monde inspirant de chacune des brodeuses.

Une exposition à déguster du jeudi au dimanche de 15 h. à 18 h. jusqu'au 16 mai.

Les sept brodeuses de la «Broderie Connection» posent aux côtés de «Archipel céleste» de Monique Dumont-Simone. (Photo fournie)

27.07.2021
L'Omnibus
Pistache

ORBE – THÉÂTRE DE LA TOURNELLE Par Catherine Fiaux

La nouvelle mi-saison 2021/2022 Une volonté d'ouvrir le théâtre aux familles

CULTURE – La saison théâtrale à venir est une première pour la nouvelle directrice de la Tournelle, Isabelle Renaut et son adjointe Laetitia Otz. Les deux dames offrent un mélange de créations entre celles déjà programmées, mais n'ayant pu se faire la saison passée et leurs propres propositions. Ces dernières étant résolument tournées vers l'accès aux familles et enfants de la région.

Un automne réjouissant avec des propositions légères

Fort contentes de leur participation à Orb'estivale, Isabelle Renaut et Laetitia attaquent tôt la nouvelle saison puisque le 4 septembre à 16 h, La Tournelle présente «Pistache», jolie pépite où les tout petits (dès un an) et plus grands pourront se rassembler autour d'un spectacle visuel et musical. Le 12 septembre à 17 h., la venue sur l'esplanade du château de Gaëtan, chanteur jeune public est indubitablement un élément phare, rassembleur, offert avec l'appui de la commune! Les deux femmes clowns de «Choc» reviennent un samedi en novembre alors qu'en décembre une comédie musicale improvisée avec la participation de jeunes de la région réjouira tant les classes de 11e que le public au casino. Coup de coeur à Loïc Grobéty et Sébastien Pittet en résidence à la Tournelle qui les 4 et 5 décembre présenteront leur nouvelle création avec basses et danseuses. Par ailleurs «Mon père est une chanson de variété» de Robert Sandoz, largement joué en France et ailleurs, s'arrête à la Tournelle pour traiter des pères de substitution avec drôlerie et tendresse.

Une palette éclectique

Début octobre sera marqué par le 1er festival des journées des carnets de voyage (JOCAV) visant à promouvoir à travers Orbe les activités en lien avec l'art du carnet et les échanges entre carnettistes d'ici et d'ailleurs. La danse-performance sera présente avec «Iceberg» de Nicolas Turicchia et «Au revoir pour toujours» de Fanny Ballestro. Raphaël Noir présentera son conte musical au génie créatif et décomplexé «Bang Bang Bang». Pour fêter dignement la fin de l'année, Violaine Contreras de Haro et Park Strickney vous embarqueront dans le bus de «CaravaNoël» et vous régaleront de mini-concerts dans des églises de la région.

Cette mi-saison, c'est bien sûr également la troupe des jeunes de Calligramme, le ciné-club 4 à 7 du Gamo et le traditionnel repas de soutien du 24 septembre. La Tournelle, Isabelle la veut accessible et rassembleuse créant lien et cohésion dans toute la région.

Programme détaillé très prochainement sur www.tournelle.ch

CE WEEK-END À CINÉMA URB

LA PAT'PATROUILLE - LE FILM
1h31 | 6 ans/6 ans
SAMEDI ET DIMANCHE
La Pat' Patrouille part en mission p
mière grande aventure au cinéma
chez eux, leur plus grand rival, Mo
ger, devient le maire d' Aventurevil
mence à semer le trouble.

OSS 117 - ALETRE ROUGE EN A
1h56 | 10 ans/12 ans
SAMEDI ET DIMANCHE
1981. Hubert Bonisseur de La Bath,
est de retour. Pour cette nouvelle
périlleuse et plus torride que jama
contraint de faire équipe avec le je

ROUGE
1h28 | 10 ans/12 ans
VENDREDI À DIMANCHE
Nour vient d'être embauchée com
dans l'usine chimique où travaille
Alors que l'usine est en plein cont
une journaliste mène l'enquête su
des déchets.

BABY BOSS 2
1h47 | 6 ans/6 ans
SAMEDI ET DIMANCHE
Tim et Ted, ex-Baby Boss – sont d
adultes. Mais un nouveau Baby Bo
tère bien trempé s'apprête à ressc
entre les deux frères...

MA FABULEUSE WANDA
1h50 | 12 ans/14 ans
VENDREDI À DIMANCHE
Après l'attaque cérébrale de leur
Wegmeister-Gloor, une famille ais
nimes : Josef n'ira pas en EMS. Ils
donc d'engager la jeune polonais

KAAMELOTT : PREMIER VOL
2h00 | 10 ans/14 ans
VENDREDI À DIMANCHE

4 L'Omnibus Vendredi 30 juillet 2021 - N°773

ORB'ESTIVALES – TOURNELLE

Par Catherine Fiaux

La Tournelle prend l'air à Orb'estivales

MANIFESTATION – Le théâtre de la Tournelle participe pour la première fois à cette 3ème édition du festival Orb'estivales qui cet été s'est désirée riche et éclectique. Une aubaine pour la nouvelle directrice de la Tournelle, Isabelle Renaut désireuse d'ouvrir le théâtre à tous les publics et de remplir sa mission de proposer des spectacles. Quoi de mieux que le plein air et la gratuité?

Isabelle Renaut, tout comme Laetitia Otz, son adjointe de direction, veulent un théâtre accessible et rassembleur. Ainsi l'offre de disposer de cinq fins de journées sur l'Esplanade, correspondant à six spectacles, fait entièrement sens, insufflant la patte théâtrale dans ce festival qui contribue au rayonnement de la commune et de la région.

Spectacles offerts à découvrir en famille

Cette programmation estivale inédite et tout public de la Tournelle débutera sur l'Esplanade du Château le vendredi 6 août à 19h. avec «Bloom», théâtre musical, durée 35 minutes. Deux fleurs que tout sépare s'allieront face à la catastrophe. Cette fable florale sera suivie le samedi 7 août à 18h.30 par «Choc», spectacle de clowns très visuel tout public, durée 40 minutes. Ce même samedi 7 août à 20h., une volée de jeunes clowns présentera son «Cabaret clownesque» laissant la part belle à l'improvisation et aux défis. Le 8 août à 19h., «Le roi des Petits-boutistes», théâtre d'objets et de marionnettistes touchera et amusera. Le vendredi 13 août à 19h. «Ourse» alliera théâtre de rue, marionnettes géantes, danse et musique dans un spectacle coloré et léger.

Depuis la gauche, Isabelle Renaut, nouvelle directrice de la Tournelle et Laetitia Otz, son adjointe sont heureuses d'exporter le théâtre le temps d'un été sur l'esplanade du Château. Histoire de rencontrer un large public avec des spectacles visuels, familiaux et gratuits. (Photos Catherine Fiaux)

«Chope la banane»

Pour terminer en beauté cette programmation en plein air, La Tournelle est heureuse de présenter dimanche 12 septembre à 17h., durée 60 minutes, le chanteur jeune public «Gaëtan» et son ukulélé dans un concert vitaminé, tendre et néanmoins déjanté. Sans nul doute, un événement phare qui plus est, gratuit!

Le spectacle fini, la soirée n'est pas terminée puisque food truck et bar sont ouverts pour manger et boire un coup dans une ambiance de festival.

Programme sur www.tournelle.ch

30.07.2021
L'Omnibus
Orb'Estivales

LA RÉGION Vendredi 3 septembre 2021

RÉGION 11

La Tournelle lance sa saison ce samedi

ORBE L'artiste pour enfants Pistache présente un spectacle ouvert à toutes et tous, y compris aux très petits.

TEXTE: RÉD.
PHOTO: ISABELLE MEISTER

Dans la charrette de Pistache, il y a une sorbetière un peu particulière. Quand on en tourne la manivelle, il faut s'attendre à quelques étincelles. Car les glaces de Pistache prennent vie et n'en font qu'à leur tête. Ces personnages nous jouent des tours et nous emmènent en voyage. Et quand ils sautent en l'air, ils ne laissent sur le vêtement de Pistache… qu'une seule tache.

Voilà en quelques mots ce qui attend les visiteurs de La Tournelle samedi pour le lancement officiel de la nouvelle saison du théâtre urbigène. A noter que le dimanche suivant, le 12 septembre, ce sera au tour du chanteur Gaëtan de se produire à Orbe.

Pistache, ce samedi 4 septembre

Public: dès 1 an
Durée: 30 minutes
Lieu: Théâtre de La Tournelle, rue de la Tournelle 2, Orbe
Tarif de soutien: 25 francs
Tarif unique: 20 francs
Moins de 16 ans et carte culture: 10 francs
Pass culture: 8 francs
Réservation: *www.tournelle.ch*

03.09.2021
La Région
Pistache

Vendredi 3 septembre 2021 - N°776 L'Omnib

ORBE – THÉÂTRE DE LA TOURNELLE

Par Catherine Fiaux

Les glaces de Madame Pistache ne tiennent pas en place

CULTURE – La Tournelle entame sa saison théâtrale en salle ce samedi 4 septembre avec «Pistache», un spectacle visuel pour les tout petits, dès un an! Bien sûr, les plus grands se régaleront tout autant des déboires de Madame Pistache face à ses glaces malicieuses.

Revanche sur les crèmes glacées

Laure-Isabelle Blanchet, metteuse en scène de la Cie Cockpit, explique l'origine de «Pistache», sa dernière création: «Il y a quelques années, j'ai offert une glace à mon filleul de trois ans, un cornet débordant de couleur et de gourmandise. Mais après quelques minutes, la glace est tombée par terre et j'ai eu du mal à consoler le petit garçon.»

L'objectif du spectacle est de rendre plus légère la difficulté de maîtrise des enfants. En effet, voire un adulte naïf, ici Madame Pistache, aux prises avec les péripéties propres à leur monde enfantin, permet au jeune public de s'amuser des expériences du quotidien d'autant plus qu'elles sont saupoudrées d'une pointe de folie théâtrale, d'une touche de poésie et d'une louche de surprises et d'astuces.

Marionnettes de table

Madame Pistache, soit Emilie Bender, confectionne des cornets glacés d'où jaillissent à son insu des glaces prenant vie et qui nous emmènent en voyage. Marottes et marionnettes de table sont les cornets et leurs ribambelles de sorbets joyeusement indisciplinés.

Madame Pistache et ses glaces malicieuses qui lui échappent. (Photo scannée par Catherine Fiaux)

«Pistache», un spectacle à déguster en famille sans retenue!

Samedi 4 septembre à 16 h. à la Tournelle. Durée: 28 minutes. Réservations: www.tournelle.ch ou 024 441 39 66.

03.09.2021
L'Omnibus
Pistache

09.09.2021
La Région
Gaëtan

LA RÉGION Jeudi 9 septembre 2021

Gaëtan en vedette

ORBE Le chanteur adoré des enfants (mais aussi des parents) se produira ce week-end sur l'esplanade du château, à l'invitation du Théâtre de La Tournelle. Entrée libre.

LÉA PERRIN

Basé à Genève, Gaëtan est un peu «l'Henri Dès des temps modernes». Dimanche, il proposera un concert gratuit pour les visiteurs, en partenariat avec La Tournelle, sur l'esplanade du château d'Orbe, dans le cadre d'Orb'estivales. Un événement qui va ravir les petits comme les grands!

Gaëtan, qu'allez-vous chanter dimanche sur sol urbigène? Principalement des titres issus de votre dernier album?
Il y aura un peu des six albums, et en effet une bonne partie du dernier, *Chope la banane* (2018). Le public attend certaines chansons appréciées depuis des années. Ils sont devenus des titres phares. Les gens ne s'en lassent pas, et nous non plus d'ailleurs!

Le public vous accompagne donc pendant les concerts?
J'ai encore eu un concert dimanche passé à Châtel-Saint-Denis, c'est incroyable comme le public chante! Vous pourriez sortir de scène et ils continueraient à chanter. Nos chansons sont courtes, on les apprend facilement.

Avouez qu'il n'y a pas seulement les enfants qui sont actifs dans le public...
Les parents se laissent complètement aller avec leurs enfants. Ça donne un joyeux public qui chante à tue-tête. D'ailleurs je préfère les publics mixtes où il n'y a pas que des enfants. Il y a une synergie qui se créé entre les enfants et les adultes, comme un papa qui joue du coude avec son enfant pour lui dire: «Vas-y, on chante!»

Hormis les parents, quel est l'âge moyen des enfants qui vous écoutent?
Cela dépend de beaucoup de facteurs, comme le canton, si l'on joue en ville ou en campagne, de l'éducation reçue en famille. Mais globalement, je dirais entre 3 et 9 ans.

Qu'est-ce que raconte votre dernier album, *Chope la banane*?
Du côté artistique, ce sont des chansons assez pop, comme ce que l'on pourrait entendre à la radio par exemple. Les chansons passent d'ailleurs sur les ondes. J'aimais bien ce challenge car elles parlent à toute la famille. Il y a même beaucoup de gens qui n'ont pas d'enfants qui m'ont dit écouter mes chansons dans leur voiture. Pour moi, c'est un pari gagné!

Le chanteur Gaëtan jouera notamment du ukulélé lors de son concert dimanche soir. DR

INFOS PRATIQUES
Où voir Gaëtan: Sur l'esplanade du château.
Quand: Dimanche 12 septembre à 17h.
Pour qui: Tout public dès 4 ans.
Durée: 50 minutes
Prix: Entrée libre, sans réservation et sans certificat Covid.
Infos: Sur *www.gaetan.ch* ou *www.tournelle.ch*

23.09.2021
La Région
Bang Bang Bang !

DR

Chanter la fin du monde

ORBE La Tournelle propose un nouveau spectacle sous forme de conte musical ce week-end.

Le spectacle *Bang Bang Bang*! du Théâtre de La Tournelle augure une soirée innovante samedi soir, autant dans sa forme que dans son contenu. Et pour cause, le thème abordé n'est autre que la fin du monde!

Le groupe Gimmicks en vrac proposera donc un conte musical sur l'effondrement de la civilisation, d'après le texte de Raphaël Noir. Chanteur, musicien et ex-chroniqueur télé, le Nord-Vaudois livre ses espoirs et ses tourments.

D'après le Théâtre de La Tournelle, ce spectacle aborde «une histoire d'arbre et de béton, d'amour et de sulfates, de petits pépins et de gros problèmes, montée avec les trois complices de Raphaël Noir: Chris Durussel, Nicolas Heiniger et Laurent Schilliger. Forts d'une riche et foisonnante expérience artistique, ils nous feront entrer dans un univers intime à la fois poétique, pétillant et grave. Une création quelque part entre Jack White et le Petit Prince.» • **Com. / Réd.**

INFOS PRATIQUES
Spectacle: *Bang Bang Bang!*
Quand: Samedi 25 septembre à 20h
Où: Théâtre de La Tournelle, Orbe
Prix: Tarif normal: 20 francs.

Voyage artistique

ORBE Qui dit nouvel art, dit nouveau festival. Pour la première fois dans le Nord vaudois, un festival de carnets de voyage présentera de nombreuses œuvres au public et des ateliers pour s'initier à cette pratique quelque peu oubliée.

TEXTES: LÉA PERRIN

Si la pratique du voyage se répand de plus en plus, les textes qui les décrivent se multiplient aussi. Mais ce sont les blogs et les réseaux sociaux qui ont pris la main sur le récit de voyage, laissant peu à peu de côté la pratique du journal de bord ou du carnet de voyage.

Pourtant, une association vaudoise s'est donné la mission de rassembler les quelques adeptes qui continuent à rédiger ou illustrer les récits de voyage par le biais du papier et du crayon.

Les Carnettistes helvétiques ont donc réuni 16 carnettistes qui présenteront leurs œuvres les 2 et 3 octobre prochains à Orbe lors d'un festival dédié au carnet de voyage. «C'est un art ouvert à quiconque, il n'y a pas non plus de limite d'âge. Il y aura autant des écoles que des artistes ou des débutants qui participeront au festival, explique Eliane Monnier, vice-présidente de l'association Les Carnettistes helvétiques. Cet art interpelle car il fait écho à la réflexion ambiante actuelle qui est de voyager plus simplement, de ralentir le rythme et de prendre conscience de ce qui nous entoure.»

Des stands présenteront donc des carnets divers et variés entre l'écriture, l'illustration, le collage ou la peinture sur des cahiers de toute forme et de tout format. Mais le festival proposera également au public plus de vingt ateliers pour découvrir comment réaliser son propre carnet et des animations, dont trois films de carnettistes réalisés pendant leurs voyages.

La volonté de diversité va jusque dans le choix des artistes. «On avait envie d'une dynamique régionale, c'est pourquoi on propose des produits régionaux sur le festival, mais on voulait aussi une équité d'origine. C'est pourquoi, il y a notamment des participants de Thurgovie, du Tessin, sept Français et un Italien, ajoute Eliane Monnier qui présente elle-même quelques-unes de ses œuvres qui lient voyage et art. Le cahier renforce le lien avec le présent.»

Naissance des Carnettistes helvétiques

«L'art du carnet est beaucoup plus connu en France», explique Eliane Monnier. Et c'est justement après un festival en France qu'elle et ses trois amis passionnés du carnet ont lancé l'association des Carnettistes helvétiques, avec la volonté d'importer cette activité hors du commun en Suisse, et surtout, d'y implanter le premier festival du genre. Créée en 2019, l'association compte aujourd'hui six membres en son comité, pour environ 60 bénévoles. Elle organisera donc son premier festival le week-end prochain.

INFOS PRATIQUES
Quand: Le 2 et 3 octobre. Samedi de 10h à 18h et dimanche de 10h à 17h.
Où: Accueil à l'Hôtel de Ville d'Orbe
Covid: Pass sanitaire obligatoire
Le festival recherche des bénévoles!
Inscriptions aux ateliers:
www.carnettisteshelvetiques.ch

2 x 1 ouvrage à gagner
2 x 1 carnet à gagner
et 2 x 1 bloc de sets de table à gagner
en téléphonant au 024 424 11 55, dès 14h

Des carnets à gagner!

Dans le cadre du festival, l'association des Carnettistes helvétiques met des ouvrages au concours pour les lecteurs de *La Région*.

Vous avez donc la possibilité de remporter aujourd'hui un des six ouvrages suivants:
- Deux ouvrages de Yolande Gerdil, *Promenades en Lavaux*
- Deux carnets de voyage de Nicolas Roux
- Deux blocs de sets de table de Nicole Goetschi

Pour ce faire, il vous suffit de contacter *La Région* par téléphone au 024 424 11 55 aujourd'hui dès 14h. • RÉD.

Le livre de Yolande Gerdil DR

Les carnets de Nicolas Roux DR

Les sets de table de Nicole Goetschi DR

23.09.2021
La Région
JOCAV

ORBE – THÉÂTRE DE LA TOURNELLE

Par Catherine Fiaux

Bang Bang Bang», relevons la tête et ne faisons pas l'autruche!

SPECTACLE MUSICAL – L'effondrement de notre civilisation vous inquiète? Rafaël Noir aussi! Il en débat avec poésie et gravité dans «Bang bang bang» conte musical qu'il partage avec ses trois complices, Chris Durussel (guitare), Nicolas Heiniger (basse) et Laurent Schillinger (batterie).

Rafaël Noir, chanteur musicien (Climax, Pulse, Jérémie Kisling), ex-chroniqueur télé pour la RTS et enseignant à l'EPFL est bien connu dans notre région. Pour ce «grand inquiet du climat» comme il se décrit, une carte blanche en 2019 lui a procuré l'opportunité de traiter des questions environnementales.

Conte musical

Les quatre complices sont sur scène et se passent la parole pour narrer une histoire d'arbre et de béton. Des morceaux de musique s'entremêlent au récit et l'illustrent. Non pas comédie musicale, ce conte s'apparente à une transformation musicale poétique sur le thème de toutes les finitudes. Sorte de parabole entre «Le Petit Prince» et «Jack White». Le spectacle est en français avec quelques touches d'anglais pour sa sonorité et sa fonction incantatoire.

Rafaël Noir, Chris Durussel, Nicolas Heiniger et Laurent Schillinger sont les quatre compères du conte musical «Bang bang bang» proposant une issue poétique à toutes fins du monde. (Photo scannée par Catherine Fiaux)

Ne pas condamner, juste en parler

On ne va pas vers le beau, c'est un fait, il s'agit de le dire avec pudeur, ne pas blâmer, mais bien être «cash». La volonté est de toucher le public le plus large puisque plusieurs lectures sont possibles. Un sujet grave traité avec poésie et humour, où l'on rit beaucoup!

Samedi 25 septembre à 20 h. à la Tournelle.

Réservations: www.tournelle.ch. Tél.: 024 441 39 66.

25.09.2021
L'Omnibus
Bang Bang Bang !

Vendredi 1er octobre 2021 – N°780 L'Omnibus 13

ORBE – LA TOURNELLE - FESTIVAL – 2 ET 3 OCTOBRE

Par Catherine Fiaux

Orbe capitale des journées du carnet de voyage

MANIFESTATION CULTURELLE – La Tournelle associée à la Cité des deux poissons proposent un riche week-end de rencontres, expositions, ateliers, conférences et autres autour de l'art du carnet de voyage dans plusieurs lieux comme le Théâtre de la Tournelle, l'Hôtel de Ville, le musée pro Urba, le caveau communal et dans différents commerces du centre-ville. Une belle occasion de promouvoir cet art et de valoriser Orbe.

Le carnet de voyage, ce petit calepin

Le carnet de voyage est avant tout une façon de voyager en conservant une trace de son périple proche ou lointain, réel ou imaginaire, tant grâce à l'image, croquis, aquarelles, collages ou autres que grâce aux mots sous toutes leurs formes. Pour Eliane Monnier, vice-présidente de l'Association des Carnettistes helvétiques créée en 2019, «ce concept, accessible à tout un chacun, permet d'ouvrir le regard au monde et à ses cultures, de vivre le moment présent, en toute simplicité». Vers une décroissance épanouie.

Un festival est né

Alors que les festivals autour du carnet de voyage éclosent un peu partout en France, la Suisse était jusqu'alors restée dans l'ombre. Les six membres du comité de l'Association des Carnettistes helvétiques ont eu la volonté d'organiser une telle manifestation chez nous. L'accueil de la Tournelle, de la Municipalité, le charme d'Orbe et la dynamique locale ont incité à la désigner cité du carnet de voyage. Les écoles elles-mêmes ont participé en décorant certaines vitrines.

Un festival fédérateur qui tout au long de ce premier week-end d'octobre et un peu partout en ville offre des animations multiples et captivantes.

L'événement étant soumis au pass obligatoire, il faut impérativement passer par l'accueil à l'Hôtel de Ville pour obtenir son bracelet. L'entrée est gratuite, seuls les ateliers sur inscriptions sont payants. Programme et informations au stand Accueil à l'Hôtel de Ville et sur carnettisteshelvetiques.ch

Le carnet de voyage ce calepin qu'on prend partout avec soi, objet-miroir où dialoguent mondes extérieur et intérieur. (Photo Catherine Fiaux)

01.10.2021
L'Omnibus
JOCAV

16 L'Omnibus Vendredi 8 octobre 2021 - N°781

ORBE – THÉÂTRE DE LA TOURNELLE

Par Catherine Fiaux

Macbeth ou Little King Size

SPECTACLE – Samedi 9 octobre, la Tournelle est heureuse de proposer «Macbeth ou Little King Size», drame comique autour du texte de W. Shakespeare porté par un acteur et un musicien de la Cie Les Phénomènes. Théâtre immédiat de mouvement et de musique vive en contact direct avec le public.

Macbeth ou Little King Size, le pari de faire du texte de Shakespeare un drame comique, mais pas que! (Photo fournie)

Thématique de la prédestination

Christophe Nicolas, comédien et Laurent Nicolas, percussionniste traversent l'oeuvre de Shakespeare, la font vivre et la rendent lisible pour tous. L'acteur en joue et en raconte des parties lors de brèves bascules narratives. Il est confronté à son propre ego surdimensionné qui le projette en grand tragédien et qui fait écho à l'orgueil de Macbeth. Comment ce dernier en arrive-t-il au meurtre, à l'horreur et à la tyrannie poussé par son orgueil? A qui la faute? Quelles sont les places de la prédestination et du libre arbitre? Propos intemporel et vertigineux, s'il en est.

Dialogue entre un comédien et un musicien

Le comédien et le musicien se donnent la réplique. La musique, plus qu'un atout esthétique, éclaire le fond. La batterie et la tension qu'elle installe donnent une réelle substance à la dimension fatidique de la prédestination.

Si Macbeth est une tragédie, le pari formulé ici est bien de faire de ce Macbeth, un Little King Size, un drame comique, pas seulement, certes, mais aussi! Peut-il en être autrement lorsqu'un seul comédien représente tous les différents protagonistes d'un drame? L'humour reste le garant d'une lecture immédiate de l'oeuvre.

A ne pas manquer à la Tournelle, samedi 9 octobre à 20 h.

Réservations: www.tournelle.ch ou 024 441 39 ~~60~~ 66

08.10.2021
L'Omnibus
Macbeth ou Little King Size

Du spectacle pour quasi tous les âges

ORBE Le Théâtre de la Tournelle propose *Choc*, ouvert à tous dès 8 ans, ce samedi, puis *Au revoir pour toujours*, réservé aux plus de 14 ans, le 20 novembre.

Josiane et Marlo montent un présentoir pour une dégustation de chocolats. Une mission simple pour cette équipe de... choc. Enfin presque, car le duo sera confronté à une ribambelle d'imprévus et de difficultés plus ou moins surmontables, s'assurant l'affection du public lors d'une performance riche et authentique : telle est la trame de la pièce *Choc*, qui sera proposée par Christelle Carmillet et Marylène Rouiller, au nom de la Compagnie Rouge Fraise et la Boite-à-Nez, ce samedi au Théâtre de la Tournelle, dès 16h.

Petits, dès 8 ans, et grands seront les bienvenus, et surtout les premiers nommés, puisqu'au terme de ce moment fort sympathique, aura évidemment lieu une dégustation de chocolats !

Ensuite, le samedi 20 novembre, dès 20h cette fois, l'institution urbigène proposera une pièce dite hybride, car mêlant mouvement, musique et texte. *Au revoir pour toujours* sera présenté par la compagnie MUance, qui avec cette nouvelle création a voulu évoquer, par le biais « d'une pièce d'une grande force visuelle, le rapport au souvenir, à l'absence, au présent. À la vie. L'histoire d'une émancipation, la traversée d'un tunnel. Une issue aux airs de techno party. » De quoi intriguer. Et sur scène, Fanny Balestro, Félix Bergeron, Sarah Waëlchli sauront à l'évidence convaincre le public.

3 x 2 billets à gagner,
pour chacune des deux soirées.
en téléphonant au 024 424 11 55, dès 14 h

• Réd. / Com.

11.11.2021
La Région

11.11.2021
La Région
Programmation

ORBE – THÉÂTRE DE LA TOURNELLE

Par Catherine Fiaux

«Amour, mariage et grands sentiments», Calligramme convainc et enthousiasme

THÉATRE – Les 5, 6 et 7 novembre à la Tournelle, les jeunes adultes de la troupe «Calligramme» ont présenté deux projets artistiques autour du thème de l'amour:«Une demande en mariage», farce classique de Tschekov suivie par «Le cercle littéraire Harlequin», leur propre création facétieuse.

Ainsi que l'explique Olivier Mäusli, metteur en scène, le Covid et ses restrictions ont donné un élan particulier à ce projet. Les trois personnages de la pièce de Tschekov coïncidaient avec des répétitions en tournus. Quant à la création autour de la littérature Harlequin, l'idée est née lors de rencontres et lectures en ligne au hasard d'un ouvrage pris dans une boîte à livres.

La pièce classique

Les sept comédiens, six filles et un garçon, sont excellents d'authenticité dans la pièce de Tschekov. A relever la fluidité de la mise en scène lors du changement de comédiens pour un même personnage, les tics, les palpitations, les aphonies, le mal-être général de l'hypocondriaque Lomov venant demander la main de Natalia sont un régal de drôlerie lors d'une demande en mariage colorée de brouilles de voisinage.

Le roman de gare

Changement de décor, de costumes et d'époque. Les sept comédiens sont membres d'un cercle littéraire et viennent lire et analyser un ouvrage de la collection Harlequin. Le trait accentué met en relief le cocasse de la situation. Pour les membres du cercle, ce roman représente soit «un enjeu socio-professionnel», soit une interrogation quant à l'empreinte carbone des héros ou encore un roman d'amour à la profondeur abyssale! S'ils sont acquis à cet ouvrage subsistent quelques bémols. En effet, le thème serait-il bateau et la notion de consentement floue, l'héroïne ne se souvenant pas de sa nuit de noces!

Excellente création collective portée par une troupe unie et talentueuse sous le précieux regard extérieur d'Olivier Mäusli, 076 436 39 19.

Les sept talentueux comédiens amateurs de Calligramme. A droite, Maxime qui a prêté sa voix et sa guitare au spectacle. (Photo Catherine Fiaux)

12.11.2021
L'Omnibus
Amour, mariage et grands sentiments

12.11.2021
L'Omnibus
CHOC

ORBE – THÉÂTRE DE LA TOURNELLE Par Catherine Fiaux

«Choc», une farce joyeuse et gourmande

THÉATRE – Un duo de clowns drôles, colorés et énergiques installent un présentoir pour déguster du chocolat mais rien ne se passe jamais comme il se devrait!

Les clowns, une arme de rassemblement massif!

La Tournelle se réjouit d'accueillir in muros ce spectacle qu'elle a présenté, déjà en août, lors de sa participation à Orb'Estivales et qui correspond parfaitement à son intention d'ouvrir le théâtre à tous publics. Marylène Rouiller de la Boîte à nez et Christelle Carmillet de la Cie Rouge Fraise se décrivent comme des clowns contemporains qui parlent, contant une histoire simple, accessible à tous avec mission d'émouvoir et de faire rire. Chaque clown est unique et nourrit sa propre créature en lui offrant son imaginaire, ses forces et, surtout, ses faiblesses. Si proche et si décalé, pourtant.

«C'est si bon, encore un...»

Le thème ici est le chocolat et les bêtises liées à son corollaire, la gourmandise. Nos clowns sont aux prises avec le dilemme très humain «Oui ou non, a-t-on le droit de manger du chocolat – On ne devrait pas, mais on le fait tout de même!». Les deux dames vont emmener le public dans un tourbillon de gaieté, couleurs, mouvements et surprises!

Josiane et Marlo en duo de choc, montent un présentoir de dégustation de chocolat mais seront confrontées à une ribambelle d'imprévus. (Photo Florent Brischoux)

Mais, en restera-t-il finalement, du chocolat, sachant que c'est du bon, confectionné par un artisan local? Vous le saurez en venant à la Tournelle, samedi 13 novembre à 16 h. Tout public, dès 8 ans, durée 40 minutes. N'hésitez pas à venir vous régaler!

Réservations: 024 441 39 66 ou www. Tournelle.ch

03.12.2021
L'Omnibus
PUR

ORBE – THÉÂTRE DE LA TOURNELLE Par Catherine Fiaux

«Pur» Performance actuelle, simple et sans concession

SCÈNE – Mélange artistique où musique expérimentale et mouvement s'unissent en un acte apolitique, une voie vers la beauté et la poésie.

Richesse régionale

La Tournelle se réjouit d'accueillir «Pur», dont elle est co-productrice, qui est une performance de Loïc Grobéty et Sébastien Pittet, tous deux musiciens locaux reconnus loin à la ronde. Loïc est Combier, le festival «Hors normes» c'est lui, et Sébastien vit à Romainmôtier, on lui doit, entre autres, l'organisation des concerts au café de la Gare de Croy. Au son des deux bassistes s'ajoute le visuel des pas de danse contemporaine de Eleonora de Souza d'Orbe et de Simon Ramseier, Lausannois quant à lui. La boucle régionale est ainsi bouclée!

Scène expérimentale

La carrière à l'international de Loïc Grobéty ayant été stoppée par la réalité sanitaire, il a été heureux de constater que le terreau et les forces artistiques sont là où il vit, nul besoin d'aller chercher ailleurs. Il défend la culture avant-gardiste qu'il aime et l'ouvre à sa région.

Le passé expérimental de Loïc étant un fait, il décrit «Pur» comme un croisement de genres caractérisé par une grande profondeur sonore, adaptée au lieu, à laquelle, en miroir, répond le visuel lent et souple de la danse. Direct et sans artifice.

Loïc Grobéty a à coeur que les gens reprennent l'habitude d'aller au théâtre avec curiosité et lâcher prise pour s'immerger dans des spectacles vivants. Rendez-vous donc à la Tournelle, samedi 4 décembre à 20 h. ou dimanche 5 décembre à 17 h. pour une heure de beauté.

Réservations: 024 441 39 66 ou www.tournelle.ch

Eleonora de Souza et Simon Ramseier assurent le visuel du spectacle Pur où Loïc Grobéty et Sébastien Pittet sont à la basse pour une heure de simplicité et de poésie. (Photo fournie)

16.12.2021
La Région
Mon père est une chanson de variété

Qui est le père de Robert Sandoz ?

ORBE Entre karaoké géant et immersion dans la vie intime de l'auteur, le public va être bousculé ce week-end à la Tournelle. Interview.

LÉA PERRIN

Robert cherche la vérité. Qui est son père? C'est une question à laquelle l'auteur tente de répondre à travers un spectacle rythmé par la variété française, entre fiction et réalité.

Le nouveau directeur du Théâtre du Jura (Delémont) Robert Sandoz présente son spectacle original à travers une grande tournée qui prévoit une cinquantaine de dates en France. Mais avant ce départ, il fera un crochet par La Tournelle ce week-end!

Robert Sandoz, ce spectacle est l'œuvre de votre écriture et votre mise en scène. Que raconte-t-il?

C'est un spectacle qui mélange deux choses qui n'ont rien à voir. C'est à la fois un karaoké des chansons de variété française des années 80, à la fois une histoire de biofiction. C'est un peu vrai, c'est beaucoup faux. C'est l'histoire d'un homme qui recherche son père. Sans cette figure auprès de lui, il a trouvé des pères de substitution notamment à travers les chanteurs de variété française. Il a appris à draguer avec Jean-Jacques Goldman et Joe Dassin, il s'est construit grâce à ça.

Qu'entendez-vous par «biofiction»?

Celui qui est de père inconnu, donc Robert, c'est moi. L'histoire de ce spectacle, c'est que je n'ai jamais souffert de l'absence de mon père, mais ma fille aînée ne le comprend pas. Pour elle, grandir sans papa lui semblait impossible. Alors on a réfléchi ensemble à cette question. Mais c'est quand même un Robert de fiction. Finalement, ça finit plutôt bien cette histoire. Mieux que dans la vraie vie *(rires)*!

C'est donc votre propre histoire, romancée, que vous présentez sur scène. Qui la joue?

Pour les premières représentations, c'est moi qui ai joué mon propre rôle. Maintenant, c'est un comédien qui le fait, ce sera le cas à Orbe. Je l'ai choisi parce qu'il a une expérience de vie plus ou moins similaire à la mienne. Et s'il est capable de jouer Hamlet, il est capable de jouer Robert Sandoz!

Vous avez donc un lien particulier avec la variété?

J'ai aussi été beaucoup élevé par mes grands-parents et ils écoutaient tout le temps la radio. Je trouve que la musique raconte et transmet. Finalement la variété c'est ce que je cherchais à faire dans ce spectacle: raconter de façon populaire quelque chose de compliqué. Quand on y pense, c'est absurde d'expliquer ce qu'est l'amour en 3 min 20. Mais c'est ça le génie de la variété. Je voulais faire pareil en résumant toute ma vie en 1 h 20.

C'est un spectacle qui met au grand jour votre parcours personnel et intime. Cela ne vous gêne pas?

Non, parce qu'avec le théâtre on peut s'entraîner sur toutes ces choses de la vie comme les ruptures, la mort, l'amour, etc. Il y a des choses vraies, d'autres fausses et ce n'est pas une psychothérapie, mais un moment de partage. Je ne viens pas là pour me soigner, je vais bien. Et c'était pas tant écrire sur mon père absent, c'était plus écrire sur ma mère.

Vous parlez de votre maman, puisqu'il s'agit aussi de son histoire. A-t-elle vu le spectacle?

Pas encore... Pendant 1 h 20, c'est très à la charge de ma mère. Et je ne sais pas si elle va comprendre les parties que je pense et celles que je ne pense pas. C'est quand même 1 h 20 à supporter et je ne veux pas lui infliger ça. En tout cas pas tout de suite.

Qu'attendez-vous comme public cible?

Jeudi 16 décembre 2021 LA RÉGION

Robert Sandoz ?

2x2 billets à gagner
pour les représentations de vendredi et samedi
en téléphonant au 024 424 11 55, dès 14 h

propre histoire, romancée, tez sur scène. Qui la joue? mières représentations, c'est mon propre rôle. Maintenant, lien qui le fait, ce sera le cas choisi parce qu'il a une expé- plus ou moins similaire à la est capable de jouer Hamlet, il jouer Robert Sandoz!

un lien particulier

é beaucoup élevé par mes s et ils écoutaient tout le temps ve que la musique raconte et lement la variété c'est ce que je e dans ce spectacle: raconter aire quelque chose de compli- y pense, c'est absurde d'expli- 'amour en 3 min 20. Mais c'est variété. Je voulais faire pareil ute ma vie en 1 h 20.

C'est un spectacle qui met au grand jour votre parcours personnel et intime. Cela ne vous gêne pas?

Non, parce qu'avec le théâtre on peut s'entraîner sur toutes ces choses de la vie comme les ruptures, la mort, l'amour, etc. Il y a des choses vraies, d'autres fausses et ce n'est pas une psychothérapie, mais un moment de partage. Je ne viens pas là pour me soigner, je vais bien. Et c'était pas tant écrire sur mon père absent, c'était plus écrire sur ma mère.

Vous parlez de votre maman, puisqu'il s'agit aussi de son histoire. A-t-elle vu le spectacle?

Pas encore... Pendant 1 h 20, c'est très à la charge de ma mère. Et je ne sais pas si elle va comprendre les parties que je pense et celles que je ne pense pas. C'est quand même 1 h 20 à supporter et je ne veux pas lui infliger ça. En tout cas pas tout de suite.

Qu'attendez-vous comme public cible?

De tout âge. Mais on avait un peu peur pour les plus jeunes. Est-ce qu'à 15-16 ans, ces chanteurs de variété française on les connaît? Et finalement oui, on est surpris. Le spectacle est un peu original dans sa structure d'ailleurs, c'est une construction moderne, pas linéaire. Ma mère m'a mené en bateau sur qui pouvait être mon père. Donc on s'amuse beaucoup à faire pareil avec le public. Et surtout ce sont des titres populaires, il y a un côté affectif car on a tous des souvenirs avec ces chansons, elles sont tellement connues.

INFOS PRATIQUES
Quoi: *Mon père est une chanson de variété*
Quand: vendredi 17 et samedi 18 décembre à 20h. Durée: 90 minutes
Où: Théâtre de la Tournelle à Orbe
Infos: *www.tournelle.ch*

ORBE – THÉÂTRE TOURNELLE

Par Catherine Fiaux

Théâtre karaoké thérapeutique

SPECTACLE – La Tournelle est fière de présenter «Mon père est une chanson de variété», une comédie remplie de musique de Robert Sandoz, directeur du tout nouveau théâtre du Jura. On y parle bien sûr de variété, mais surtout de la vie.

Un homme, de père inconnu, raconte au public avec auto-dérision la légende de sa naissance. Il s'est inventé des pères de substitution particulièrement dans le milieu des chanteurs de variété française des années 80, ce qui suscite une réflexion autour de la manière dont on se construit et comment on avance en l'absence de référence paternelle. Parallèlement à cet aspect intime, Robert Sandoz lui-même n'ayant jamais connu son père, le spectacle se présente comme un karaoké géant, universel et populaire où le public sera entraîné par les airs de Goldman, Dassin, Souchon et les autres... Car, il y a une chanson pour tout!

A la Tournelle, afin d'assurer la transition, le rôle de Robert sera joué tant par Pascal Schopfer que par Robert Sandoz ce dernier ayant été nommé à la tête du théâtre du Jura. Sinon Adrien Gygax et Yvette Théraulaz se partagent la scène de cette biofiction romancée où il ne faut pas s'attendre à savoir qui est ce père!

La Tournelle: vendredi 17 et samedi 18 décembre à 20 h.

Réservations: info@tournelle.ch ou 024 441 39 66.

Une bio-fiction romancée, à la recherche du père, au rythme de la variété française. (Photo fournie)

CE WEEK-END À ORBE CINÉMA URBA

HOUSE OF GUCCI

2h37 | 12 ans/14 ans

VENDREDI À DIMANCHE VOST 17H15

Sur plus de trois décennies de passions, trahisons, décadence, vengeance et finalement meurtre, le film met en scène ce que signifie un nom, ce qu'il vaut et jusqu'où une famille peut aller pour reprendre le contrôle.

ENCANTO

1h43 | 0 an/8 ans

SAMEDI ET DIMANCHE 14H45

Dans un mystérieux endroit niché au cœur des montagnes de Colombie, la fantastique famille Madrigal habite une maison enchantée dans une cité pleine de vie, un endroit merveilleux appelé Encanto.

LES CHOSES HUMAINES

2h18 | 14 ans/16 ans

DIMANCHE VOST 17H45

Un jeune homme est accusé d'avoir violé une jeune femme. Est-il coupable ou est-il innocent? Est-elle victime ou uniquement dans un désir de vengeance, comme l'affirme l'accusé ?

SPIDERMAN : NO WAY HOME

2h28 | 12 ans/14 ans

VENDREDI À DIMANCHE 20H30

Spider-Man, le héros sympa du quartier est démasqué et ne peut désormais plus séparer sa vie normale de ses responsabilités de super-héros

17.12.2021
L'Omnibus
Mon père est une chanson de variété