



Revue de presse 2020 ORBE – THÉÂTRE DE LA TOURNELLE

Par Jean Félix Brouet

Nouvelles de Ramuz



Tout est dit dans le titre. C.-F. Ramuz fait partie de notre patrimoine. Ces lectures sont l'assurance d'un voyage hors du temps avec force détails. Sans nul autre pareil Ramuz est reconnaissable, avec son monde, le monde de l'expression, de l'écriture, de la voix, des choses, du souffle, de l'imagination et de la beauté. Toujours, il a pris soin de placer l'humain au centre de son œuvre. La noirceur de l'âme, l'amour des choses justes, la description d'un lieu, d'une odeur, d'un moment aussi fugace soit-il, la vie est au bord de chaque phrase, au bord de chaque mot, le chemin bien que rude parfois est toujours beau, car il nous amène vers autre chose, vers d'autres rives.

En ce jeudi soir le Théâtre de la Tournelle à Orbe proposait d'écouter des textes de C.-F. Ramuz narrés par deux brillantes comédiennes. Simples et emplies de sobriété, Nicole Vautier et Danièle Klein ont su faire partager cet instant hors du temps. Cinq nouvelles racontent quelque chose de la force de la nature capable de transporter l'humain vers d'autres ailleurs. Elles ont, avec talent, privilégié le texte. Point d'artifice, point d'effet, elles ont servi la prose avec humilité et modestie. Le public ne s'y est pas trompé, il est parti en voyage dès les premiers mots.

Il a partagé le cauchemar de la page blanche devant laquelle l'écrivain en manque d'imagination se retrouve quelque peu avec «résurrection». Puis ce fut la gare, la folle en son costume, la salutation paysanne et pour finir les forains.

Quand nous vous disions que le voyage fut beau. Merci mesdames!

Rendez-vous au Théâtre de la Tournelle pour le prochain spectacle: Cyrano de Bergerac d'Edmond Rostand. www.tournelle.ch

24.01 L'Omnibus

ANNEXE: Revue de presse

Et Cyrano de Bergerac devint une femme

La Région

ORBE Qu'importe que l'on appar- ressort du spectacle de Doris incarner le héros d'Edmond

tienne à la gent masculine ou Naclerio. La première se dérou- Rostand. Il aura fallu cinq ans à féminine, nous avons tous notre lera ce soir à la Tournelle. Parmi Leslie Clément pour accepter de nez à porter et il serait temps les onze élèves de la troupe de relever le défi. Pendant six mois, de l'accepter pour accéder au théâtre amateur, la metteure en elle s'est attelée à apprendre son bonheur. C'est le message qui scène a choisi une femme pour texte. PAGE7





Après avoir obtenu le Grand Prix de la Fédération suisse des sociétés théâtrales d'amateurs l'an passé, la troupe urbigène s'attelle à Cyrano de Bergerac avec audace. Ici, Cyrano (Leslie Clément) et la duègne de Roxane (Mariama Khoualed Schwab). PHOTOSI: MICHEL DUPERRI

promis qu'un jour, je jouerais ou que je mettrais en scène Cyrano. Quelque part, j'avais rendez-vous avec ce l'apanage des hommes de se dénigrer part, javais rendez-vous avec ce personnage», poursuit la quinqua-génaire. Incapable de s'aimer en raison de son nez proéminent, le pro-tagoniste n'ose pas dire à Roxane qu'il l'aime. «On a tous notre nez à porter et les autres ne le voient pas forcé-ment», considère Doris Naclerio. Et d'ajouter: «Personnellement, j'ai choisi de ne pas être un Cyrano et de ne pas passer à côté de mon bon-heur. Tout est possible dans la vie, il faut que les gens arrêtent de se déva-loriser. Il faut se donner les moyens

de réussir, parce que le monde nous appartient.»
Pour interpréter le héros, Doris Naclerio a fait appel à Leslie Clément, l'une de ses élèves. «Le choix de donner le rôle-titre à une femme participe à l'idée que Cyrano, avec sa dif-ficulté à s'aimer malgré sa splendeur,

pour des futilités.»

«Incarner Cyrano, c'est jubilatoire»

Quant à Leslie Clément, elle a décliné la proposition à plusieurs reprises, avant d'accepter le rôle. «Il m'a fallu six mois pour apprendre le texte et m'approprier le personnage. Incarner Cyrano, c'est jubilatoire. Mais le challenge, c'est certainement de porter un corsetz, plaisante la de porter un corset», plaisante la comédienne. Et le styliste Hervé de renchérir: «Le défi, c'est de transformer des femmes en hommes avec des mer des temmes en nommes avec ues tenues d'époque.» Le couturier s'est inspiré du XVII° siècle, la période à laquelle se déroule l'intrigue d'Ed-mond Rostand. Au total, une quaran-taine de costumes ont été confectionnés, dont six ont été créés sur-mesure.

Pour ce faire, plus de quatre mois ont

Pour ce faire, plus de quatre mois ont été nécessaires, et les onze acteurs ont également dû mettre la main à la pâte. Par ailleurs, si Doris Naclerio a aussi attendu plusieurs années, c'est parce qu'il lui manquait un jeune homme pour interpréter le rôle de Christian. Avec l'arrivée dans la troupe de Thomas McMullin, ainsi que celle de Shaza Ibrahim pour jouer le personnage de Roxane, la metteure en scène a trouvé son bonheur.

INFOS PRATIQUES

Représentations: les 30, 31 janvier et les 1er, 6, 7, 8 février à 20h, ainsi que les 2 et 9 février à 17h, au théâtre de la Tournelle à Orbe. Les 28, 29 février et les 6, 7 mars à 20h, ainsi que les 1er et 8 mars à 17h, au théâtre de la Voi-rie à Pully. Durée: 2h45. Réservations pour le spectacle à Orbe sur www. tournelle.ch et au 024 441 36 66.



30.01 La Région

Des amateurs affrontent un monstre du théâtre

ORBE La troupe de la Tournelle s'attaque à Cyrano de Bergerac, d'Edmond Rostand. Les onze comédiens n'ont pas eu froid aux yeux en décidant de s'attaquer à l'un des chefsd'œuvre de la littérature française, dont l'intrigue comprend une cinquantaine de personnages.

VALÉRIE BEAUVERD

«C'est un roc! C'est un pic! C'est un cap! Que dis-je, c'est un cap? C'est une péninsule!» Vêtu d'un pourpoint orange, d'une cape beige et d'un chapeau de plumes majestueux, Cyrano de Bergerac distille ses vers sur la scène de la Tournelle, dès ce soir, à Orbe. Pour cette saison, la troupe de théâtre amateur s'attaque au texte d'Edmond Rostand, auteur prolifique du XIXe siècle. Si l'intrigue initiale comprend une cinquantaine de personnages, elle a été adaptée pour l'occasion et réduite à une trentaine. Il n'empêche que c'est un sacré défi qu'a choisi de relever Doris Naclerio, qui a mis en scène le spectacle. « Cela fait cinq ans que j'en parle à mes comédiens, assure-t-elle. Malgré mes délires, j'ai la chance d'avoir une équipe qui me fait confiance et qui me suit.»

La pièce fait d'ailleurs partie de ses premiers émois. «Je me suis toujours



Le pâtissier Ragueneau (Christine Cornu) entouré de deux poètes (Isabelle Otz et Marie-France Christen Mouron).

ORBE - THÉÂTRE

Cyrano de Bergerac à la Tournelle quel panache!



La troupe de theatre d'amateurs passionnés de la detaille. Une piè Tourmelle, éxét donc emparée du verbe de Rostand, de ce monument de la litérature qu'est Cyrano de Bergerac. Leur metteure en scien, Doris Naciério, caressait ce projet dépuis longtemps. En 2019, après leur premier prix à la Fédération subse des sociétés théâtrales, le moment est venu. Les 10 comédiennes et le comédien s'entourent alors d'un costumier, met aux personn d'une maquilleuse, d'un maître d'armes. L'enjeu est ythme soutenu.

de taille. Une pièce de 5 actes, en vers, comp de taille. Une piece de 5 actes, en vers, comprenant pas moins d'une trentaine de personnages dans l'adaptation de Doris Naclério. Ainsi certaines comé-diennes incarnent-elles jusurà 3 ou 6 personnages, impliquant de complexes changements de costsumes (splendides par ailleurs), maquillages, perruques en un temps record. Immense travail de coulisse qui per-met aux personnages de se succéder sur scène à un cythme soutere.

universalité du propos
Leslie Clément d'Agiez, dans la troupe depuis 10
ans, est bouleversante dans le rôle-titre. Sanglée
de velours et de cuir, l'épée à fleur de paume, elle
vit (Cyrano, vibrant tout aiutait à son panache qu'à
la douleur de son manque d'amour de soi. 4th vrai
bonheurs commente la comédienne qui a mémorisé ce texte exigeant pendant 6 mois jusqu'à ne
faire qu'un avec, qui a pris des cours d'armes comme
d'autres coméliennes. JUle minute de duel valant 20
heures de travails, commente-t-elle.

heures de travails, commente-telle.

Et si c'était trop long?

Le doute avait taraudé Rostand à la première de la pièce en 1897. A la Tournelle, 130 ans plus tard, le même doute florte. Et, ons, soye en certain, aucune longueur la très belle mise en scêne et l'excellent jeu des comédiens ne laissent place à aucune la-stude. L'apport ingénieux d'une caméra vidéo en direct compense astucieuxement les limites spatiales de la scène. La troupe de la Tournelle, totalement investite dans ce défi où chiacune s'entraide, ne cesse des sed épasses pour son et notre plus grand bonheur l'Bravo à elle!

Tournelle : les 7, 8, 12 février à 20 h., le 9 février à 17 h. Durée 2 h. 30.

Réservations www.tournelle.ch ou 024 441 39 66. Puis, la troupe sera à la Voirie à Pully.

07.02 La Région

07.02 L'Omnibus

ORBE - EXPOSITION TOURNELLE Par Catherine Fiaux

Acryliques sur toile, fusain sur papier

Samedi 1^{er} février, la Tournelle a verni quelques échantillons des oeuvres d'Olivier Pilet.

Ce fervent de couleurs, résidant à Corcelles sur Chavornay, peint depuis l'adolescence. Il est également passionné par l'art du vitrail. Ce jeune retraité s'adonne maintenant entièrement à la création dans son atelier à Yverdon.

Créer des ambiances

Trois acryliques sur toile peints à la main représentent ou suggèrent des personnages, des atmosphères, tel Niki II, oeuvre coup de poing, le portrait d'Iggy Popp, ou encore ce couple rouge sang évoquant la tendresse. Olivier utilise la profondeur de la lumière, en peignant une dizaine de couches sur cet acrylique qui sèche vite.

D'autre part, des dessins au fusain sur papier représentant des nus en mouvement superposés, témoignent d'une autre approche où la rapidité d'exécution et la primitivité des moyens séduisent Olivier.

Beau travail abouti à admirer jusqu'au 9 février.



Olivier Pilet à côté de son acrylique sur toile illustrant la tendresse d'un couple à dominance (Photo Catherine Fiaux)

ORBE – PRÉSENTATION THÉÂTRE DE LA TOURNELLE

«Le pays de Rien» ou l'art du théâtre de papier

On peut se réjouir de la richesse de cette saison puisque la Tournelle est heureuse de proposer un théâtre de papier, «Le pays de Rien», conte de Natha-lie Papin, adapté et mis en scène par Elodie Vulliet.

Le lien à la terre Elodie Vuillet, Parisienne d'origine et metteure en scène du «Le pays de Rien» vit à Orbe depuis quelques années, ayant quitté la ville pour mieux se relier à la terre. Dutre une formation académique de théâtre à la Sorbonon, elle a étudié entre autres, les marionnettes et l'art-thérapie.

et art-merapie.

Théâtre de papier est une technique de manipulation de figurines en papier se rapprochant des
marionnettes. La scène est une table, le décor des
images superposées. Les personnages sont créés à
partir de photos, redessinées et peintes, de 2 acteur,
Elodie Vuillet et Youri Rochat. Ces derniers, après avoir
fabriqué les figurines, les font vivre impliquant une
surprenante duplicité.



migration, l'héritage sont abordés par le biais de mots simples et la grâce du théâtre de papier! Dès 7 ans.

Théâtre de la Tournelle, samedi 14 mars à 19 h. R vations: www.tournelle.ch ou 024 441 39 66.

13.02 L'Omnibus



ANNEXE:

Revue de presse

ANNEXE: Revue de presse

ORBE - PRÉSENTATION TOURNELLE

Par Catherine Fiaux

Redécouvrir Catherine Colomb

Pour la 3e saison, le théâtre de la Tournelle propose, certains jeudis, de pétillantes lectures-conférences à deux voix. Anne-Lise Delacrétaz, spécialiste de littérature romande à l'université de Lausanne et Catherine Kunz, comédienne professionnelle, unissent leurs compétences respectives pour présenter l'une, l'auteur, l'autre, le roman. Leur ton captivant, vif et drôle évite l'écueil du poussiéreux ou de l'ennui.

Une oeuvre complexe et fascinante

Les éditions Zoé viennent de rassembler en un imposant volume «Tout Catherine Colomb» l'oeuvre entière de la romancière lausannoise (1892-1965). A noter que Claudine Gaetzi d'Orbe a participé à la création de cet ouvrage dont le but est de faire connaître Catherine Colomb à un nouveau lectorat.

En effet, la romancière a composé dans une discrétion absolue une oeuvre aussi fascinante qu'exigeante, où elle a fait du temps et de la mémoire le ferment de ses romans. Elle y décrit la destinée de grandes familles vaudoises vigneronnes, dans un style très personnel mêlant satire et lyrisme. Elle déborde, se répand, s'éparpille en un génial fouillis. Si la lecture de ses oeuvres peut s'avérer quelque peu ardue, ainsi que le relève Anne-Lise Delacrétaz: «La lecture orale d'extraits est particulièrement adéquate et accessible».



Catherine Colomb vers 1917.

Rendez-vous à la conférence théâtralisée de ce jeudi 27 février à 20 h. à la Tournelle.

A noter que cette conférence sera aussi donnée, mardi 25 février à 20 h. à la «Maison de Quartier Sous-Gare» à Lausanne.

> 28.02 L'Omnibus

ORBE - PRÉSENTATION TOURNELLE

Par Catherine Fiaux

Vendredi 28 fé

Un one man show décroissant, mais pas que!

La Tournelle propose demain soir un seul en scène avec «L'Emeute» d'Yvan Richardet. Celui-ci est issu d'une famille paysanne de Pomy. Après des études de lettres, un diplôme d'enseignement à la HEP, ce polyvalent à multiples facettes embrasse la carrière de comédien-improvisateur et touchera tant à la musique, à l'art du cirque qu'à la mise en scène ou à la technique, tout en gardant les pieds bien ancrés dans

«L'émeute»

Non, il ne s'agit pas de mettre le feu à la Tournelle en scandant des slogans dénonçant le réchauffement climatique! Il s'agit d'un monologue issu d'une émeute intérieure en réaction à l'immobilisme face à l'urgence

Quelle est la valeur énergétique d'un spectacle? Partant de ce concept, Yvan Richardet travaille à son échelle puisque son seul en scène ne consomme pas plus qu'un gros four à raclette! On est donc dans le théâtre de l'économie, bien loin de la Fête des Vignerons! S'inspirant des conférences gesticulées de Frank Lepage, genre encore mal connu, le comédien invite à repenser à la décroissance. Le ton, ni culpabilisant ou moralisateur, est résolument optimiste drôle et local.



Yvan Richardet dans «L'Emeute» aborde la décroissance sur le mode de l'humour, de la dérision mais pas que... (Photo fournie)

On rit, on est touché, on apprend, humour et dérision déjouant l'écueil du trop-plein pédagogique

A ne manquer sous aucun prétexte, venir de préférence à pied ou en transports publics!

Théâtre de la Tournelle, samedi 29 février à 20 h. 30. Réservations:info@tournelle.ch ou 024 441 39 66.

EN BREF

Le rouge des mots

Après Trois p'tit pas, Chronique d'une rencontre et L'école aux oiseaux, Yamilé Arsenijevic revient à la Tournelle, vendredi soir à 20h, avec sa dernière création qui emmène ses élèves dans une aventure de création poétique et picturale en lien avec la nature. Au travers de sorties en plein air et d'improvisations telles

que les jeux de rimes ou les mélanges de couleurs, les enfants s'ouvrent à leurs émotions, prennent le temps de contempler et d'interpréter... Leurs sensations se colorent, leurs mots s'éveillent et prennent sens. • Réd. / Com

3 x 2 billets à gagner pour le spectacle de vendredi à 20h

en téléphonant au 024 424 11 55, dès 14 h

05.03 La Région



ANNEXE:

Revue de presse

06.03

Par Catherine Fiaux

«Le rouge des mots» Poésie et peinture enfantines



Ce vendredi soir la Tournelle a le plaisir de proposer «Le rouge des mots», créé en 2019 par Yamilé Arseni-jevic. Cette dernière, faut-il encore le rappeler, est institutrice de la petite enfance à Romainmôtier depuis 36 ans. Assistée de son mari, Mica, elle a déjà réalisé 5 documentaires, 5 petites pépites, avec ses élèves de 5 à 6 ans. «Le rouge des mots» quant à lui signe la retraite toute proche de Yamilé qui se dit définitivement heureuse dans ce métier, encourageant ses collègues à y persévérer, même si tout n'est pas toujours facile.

Contempler

Avec «Le rouge des mots» Yamilé emmène ses élèves dans une création poétique et picturale en lien avec la nature. Une fois par semaine, elle sort avec sa classe, pas besoin d'aller loin, et enjoint les enfants à la contemplation. Il s'agit de les initier «à entrer dans les choses à être en lien avec leurs émotions. Poésie et peinture courent alors toutes seules» confie Yamilé. Les mots s'éveillent, les sentiments se colorent et c'est tout simplement beau! Par exemple, «Le noyau de ma maman c'est son copeur» dit léane B.

PARTENARIAT

La Région

Le secret de Yamilé? Ne pas séparer sa vie privée et artistique de sa vie pédagogique, décloisonner, être réceptif et prendre le temps face à l'accélération de toutes choses. Ainsi émergent des merveilles

Théâtre de la Tournelle vendredi 6 mars à 20 h. Réservation :www.tournelle.ch ou 024 441 39 66.

Puis au casino de Vallorbe, lundi 23 mars à 18 h. 30.

12.03 La Région

ORBE

Un conte philosophique pour tous

Le théâtre de papier s'invite à la Tournelle, samedi.

Dès 19h, la Compagnie des Ifs présentera Le pays de Rien. L'œuvre est mise en scène par Elodie Vuillet.

« Le conte philosophique de Nathalie Papin est une véritable ode à la liberté, celle de penser et de choisir son propre chemin », note le théâtre urbigène. La pièce met en scène le roi du pays de Rien, qui chasse les larmes, les couleurs et les rêves de ses terres et les enferme dans des cages. « Tout le monde déserte son royaume, sauf sa fille qui ne supporte plus d'être l'héritière du pays. Réussira-t-elle à prendre en main sa propre vie et celle de son futur royaume? » • Réd. / Com.

3 x 2 billets à gagner pour Le pays de Rien



en téléphonant au 024 424 11 55, dès 14h



ANNEXE: Revue de presse

«Je ne suis pas qu'une poignée de porte» Projet de création collective ouvert à tous

Isabelle Monnier, en collaboration avec le Théâtre de la Tournelle et «Les Argo-nautes» (projet pilote cantonal de médiations culturelles en milieu scolaire) a imaginé proposer à toute personne intéressée une activité créative à vivre depuis het soi. L'artiste plasticiene d'Arre, par ailleur s'également directrice de la Tour-nelle et médiatrice scolaire a adapté son projet, à l'origine destiné aux écoles, en l'ouvrant à tous en situation de confinement. Démocratiser la culture a toujours été une évidence pour lisabelle ainsi que considérer toutes compétences créatives comme essentielles au groupe social.

De quoi s'agit-il?

De quoi s'agit-til ?

Isabelle iniste «Tout le monde est le bienvenu, seul ou en groupe la Depuis le
1ª avril et durant 7 semaines (ce nombre n'est pas anodin), chaque mercredi,
une consigne est déposée sur le site de la Tournelle, entre autres. Chacun a une
semaine pour la remplir avant de suive la nouvelle consigne et ains de suite.
Vous aver raté le début? Qu'importe l Vous pouvez aisément vous rattraper, car
otutes les informations restent visibles. Le 13 mai, à l'issue des 7 semaines, vous
enverrez par poste vos créations au théâtre de la Tournelle où une large exposition sera organisée lors de la saison 2020/21.

Ouverture à l'expérimentation L'idée est d'explorer les possibles de la réalité du confinement en développant, par exemple, sa capacité à embiager les choises de son ches-soi sous un autre angle. Telle la fameuse poignée de porte de l'intitulé du projet. En effet, la première



consigne était de photographier les «personnages» (s'entend bien tout objet) de votre espace de vie. Puis de les transformer en humains et de leur fournir un territoire peut-être issu d'un livre, d'une émissior TV, etc... Chacun laisse libre cours à son imagination et à sa créativité tout en ignorant où les étapes vont le mener. Ceci appelle à une gestion de l'innertitué, compétence qui est particulièrement intéressante dans ce contexte très particulier de confinement.

22.05 L'Omnibus



Maintenir l'offre culturelle urbigène

Pour rendre visite à Isabelle Cuche Monnier, directrice de la Tournelle, chez elle à Arnex, il s'agit de repérer les bonnes fontaines puis de plonger, sans hésitation, ne direction de l'ancien Moulin. Là l_iumineuse et accueillante, Isabelle prépare un café à l'italienne et

<Ce 13 mars, lorsque la nouvelle est tombée, cela a été abrupt et concret. Il a fallu tout stopper et annuler d'un instant à l'autre. "Près vite, Isabelle a imaginé ce qu'elle pouvait faire pour maintenir le lien et ce fut le projet de création collective: «de ne suis pas qu'une poignée de porte» du 1" avril au 13 mai (l'Omnibus, 17.04.2020).



Prochaine saison de la Tournelle

Prochaine saison de la Tournelle Isabelle et Laetitia ont boudé la programmation de la nouvelle saison 2012, ani els essentie pour elles que l'offre culturelle persiste. et c'est possibles, affirme taballe. Cest implique qu'il faut désormais considérer de nouveaux paramètres comme la distance, le nombre de pessonse es la circulation de celles-ci dans l'espace théâtral ainsi que la désinfection, etc. Donc, se rédaspter à un nouvel espace, en voie d'être officiale pour la Tournelle, celle-ci ayant la chance d'être une petite salle pour Jaquelle le redimensionnement est possible. Isabelle précise que l'immense majorité des spectacles amulés ont été reportés à la saison 20/21 aux côtés d'une joile programmation riservant une belle place aux artistes locaux.

Par Catherine Fiaux

On déconfine et alors

On déconfine et alors...
Bien sûr, la situation a fragilisé toute la sphère culturelle. Par exemple, des interrogations subsistent quant aux montants étatiques, RIT, qui seront réellement alloués aux artistes professionnels. La directrice de la Tournelle attend impatemment la conférence du Conseil féderal du 27 mai, suivie de la très probable délégation de compétences aux autorités cantonales et communales jus seront alors les décideurs. Isabelle considére que, moyennant un bon dialogue entre la Commune d'Orbe et ses acteurs culturels, l'offre culturelle urbigène peut et doit perdurer.

MONTCHERAND – THEÂTRE TOURNELLE HORS LES MURS

Oyez, oyez, la scène culturelle redémarre avec «Conversation avec les plantes»



«Conversation avec les plantes», specacle écologique sur l'écologies du collectif Khaos, mis en scène par la forêt de Montcherand. Li, dans le plus beau théâtre de titr.

C'est avec un immense plaisir que la Tournelle propose de la forêt de monte scénographie sans aucune technologie. Elles replie ch'esservations et mét nelle ch'esservations.

nous content une fable d'une grande richesse non-verbale en parfaite résonnance avec les bois, le chant des oiseaux, le vent, la rivière.

Sens à donner à la sauvegarde de la planète

que la planête Guidé par les comédiennes en pleine conscience, le public est appelé à s'immerger dans ce milleu natu-rel, à se laisser surprendre et à voir sa perception élar-gie afin de renouveler son regard sur sa relation à la nature. L'art thétaral est alors un espace de rencontre et d'échanges.

La metteure en scène explique avec enthousiasme que «Conwersation avec les plantes» est issu du besoin artistique et politique de réinventer la notion de pro-tection de l'environnement. Non en générant un senti-ment de culpabilité ou d'impuissance, mais en sensibi-lisant à la puissance, beauté et étrangeté de la nature.

Ce spectacle-performance unique, à vivre impérativement, dure 50 minutes et sera suivi d'un moment d'échanges.

Vendredi 26 juin à 20 h. – Samedi 27 juin à 19 h. Dimanche 28 juin à 11 h.

Rendez-vous: forêt de Montcherand, parking du stand de tir.

26.06 L'Omnibus

ANNEXE:

Revue de presse

10.09

11.09 L'Omnibus

La continuité, sans tourner en rond

THÉÂTRE DE LA TOURNELLE Après huit ans à la tête de l'institution urbigène, Isabelle Cuche-Monnier passe la main à un duo. Qui veut imposer sa patte par petites touches, dans la continuité du travail accompli par la future ex-directrice.

La Tournelle ne tournera pas en rond. Huit founde lans après son arrivée à la tête du théâtre deux jeu utrigiène, fasbelle Cuche-Monnier quittera en ra l'Institution au début de l'année prochaine. l'institution au début de l'année prochaine de l'année prochaine de l'année de l'année prochaine de l'année de la l'année de l'année de l'année de la l'année de l'ann

Developement of the Committee of the Com

RENDEZ-VOUS

La vie d'une ado

La Tournelle proposera la pièce Tout doit
disparaître samedi 19 et dimanche 20 septembre. à 20 et 17th. L'exurve retrace le chemin parfois tempétueux d'une ado. - Com.



Au novel de rectine settine que le montre de la culture e le leur collaboration avec les autorités urbigènes sera primoniale pour le dévoloppement de la chédire. Le vision que Luiz De Souza, municipal ber charge de la Claute, partage de la confinante après rainonce de la partage de



4 TOmnibus Vendredi 11 septembre 2020 - N'728

Changement de direction à la Tournelle

quite un lieu que ja ma en ayant pienement comance es son avenirs.

Direction en tandem

Dès le Ier octobre, une autre Isabelle, soit Isabelle Renaut et Laetitia Otz, respectivement en tant que directrice et directrice adjointe tiendrom; les rênes du théâtre et se régulaisent de ce challenge à deux qui promet des échanges passionanns, Isabelle Renaut, originaire d'Yverdon, vit depuis peu à Valeyres-sous-Rances. Comédienne professionnelle, assistante-metteure en schen, au benéfice d'un diplôme universitaire en gestion culturelle et co-directrice de sa propre compagnie, cette rayonnante jeune femme a tosu les atouts pour perpêtuer et renouveler le défi Tourelle. Elle sera accompagnée de Laetitia Otz, figure bien connue du théâtre puisque depuis 2016, elle assiste Isabelle Monnier à la direction théâtrale. Laetità, originaire du Nort-Vaudois, diplômée en sciences sociales et politiques après un apprentissage de commerce, est proche du tissu culturel régional et de toutes valeurs associatives.

La Municipalité annonce la couleur!

Les trois principaux points au menu de la séance du Conseil général d'Arnex, jeudi dernier, n'ont pas suscité de grandes discussions. Les comptes 2019, de jasser la main et voudrait éviter de l'arché d'imposition 2021 (inchangé, faire «la législature de trop».

Un tourbillon a soufflé à la tête de la Tournelle, Isabelle Moniner, directrice depuis 8 ans, ayant annonés on départ courant juillet. Elle a saisi l'opportunité methousias-mante de s'engager dans un projet culturel en milieu psychiatrique. Elle confie: de udite un le jui que j'aime en ayant pleinement confiance en son avenirs.

Direction en tandem

Direction en tandem

Transition en douceur

abelle Moniner assurers une passation fluide jusqu'à janvier 2021. La nouvelle directrice et la directrice adjointe profiteront ainsi de cette base solide pour évoleur vers leur propre systémique faisant payoner la pluridisciplinarité, la proximité et laissant place aux surprises. Elles affirments s'on va bichonner la Tournelle, ses artistes et son public «On se réjouit déjà I»



16 L'Omnibus Vendredi 11 septembre 2020 - N'728

ORBE – THÉÂTRE DE LA TOURNELLE

Une nouvelle saison tout en pétillance en adéquation avec la situation

Vendredi dernier à la Tournelle, c'est avec les béné-voles seuls qu'isabelle Monnier a présenté son offre culturelle 20/12, maintenue, pour le bonheur de tous, grâce à la réactivité et l'inventivité d'isabelle Monnier et Laetitia Otz et au soutien de la commune et du canton.

La Tournelle s'adapte et se déplace La Tournelle s'adapte et se deplace Par gain de soujese, le programme est rimestrie. Par alilleurs, la Tournelle se fait nomade puisque les spectacles auront lieu laria au casino, qu'à Chanter-merie ou au temple pour le concert de Joy, Les ver-nissages et expositions se maintiendront au Théâtre. Parions que l'équipe de la Tournelle saura créer sa bulle et insuffler son esprit dans ces espaces.

Beau choix éclectique

beau crioix executque Isabelle se réjouit que cette nouvelle saison puisse reprogrammer la majorité de ce qui avait dû être annulé dès le 13 mars. On retrouvera tant les spectacles



de la troupe de la Tournelle, que ceux des Adonymes ou de l'atelier de Catherine Fragnière. Certains jeudis verront la fin du cycle des conférences théétraléses ainsi que d'autres lectures. La musique, les concerts aurorn le par belle, comme les seude ne schee, l'impro-visation, les courts-métrages et tant d'autres encore. Les espositions, telles la come et l'évrier de Cousinade, promettent d'être enthousiasmantes. A souligner une



Une saison où les consignes de sécurité seront scru-puleusement appliquées afin que tous puissent goûter sans crainte à cette reprise culturelle.

En respectant les distances et les gestes barrières

11.09 L'Omnibus





Les 19 et 20 septembre au Casino d'Orbe, la Tournelle a inauguré sa nouvelle programmation avec
rédut doit disparêtire de la troupe «Adonyme».
Comme le souligne Isabelle Monnier, directrice de la
Tournelle, en est exteps bouleversés evenir au ser
tacle relève de l'acte citoyen».

Les 19 et 20 septembre au Casino d'Orbe, la Tour15 ans, on tenthousiasmé le public par leur présents. Puis le décor s'élargit, on entre alors dans
un monde de sciencino où navettes spatians,
un monde de sciencino où navet

ORBE - TOURNELLE AU CASINO

Die la science-fiction dans l'air
Une excellente scénographie ainsi qu'une régie perthératique a été choisie par la troupe, le confinement a alenti la réalisation de la pièce. C'est donc
lui qui en a finalisé l'écriture en restim fidéle à leusmots. Quatre jeunes d'Orbe et alentours et quatre

Par Catherine Flaux

25.09

L'Omnibus

ORBE - CASINO

Quand Georges Brassens rencontre Mani Matter

La Tournelle propose demain, samedi 26 septembre, e0's Heldi und sini Gielea au Casino. Mince, du suisse allenand...», penserez-vous pea-tère. Détromper- obansoniners qu'étaient Georges Brassens et Mani vous, ce concert-spectacle de la Cie Mezza luna, datter, ce dernier étant plus connu Outre-Sarine.

ran se grace de son spectacie, riedid Kipfer croise avec malice ces deux destins, unit répertoires et langues Elle explique et résume en français ce qui est er schwytzertütsch. L'écueil linguistique est ainsi évité.

schwytzertütsch. L'écuell linguistique est ainsi évité.
Retour vers l'Enfance
Heidi Kipfer raconte qu'elle a passé son enfance dans
un petit village vaudois de la Cote, mais dans une
petit village vaudois de la Cote, mais dans une
petit petit de la Cote, mais dans une
son souffe, en particule la l'écote, et reine alors tout
ce côté suisse oriental. Ce n'est qu'à l'adolescence
qu'elle découvre le Bernois Man Matter, la poésie,
et l'humanité de ses textes où absurde et naiveré se
mellent avec délice. Cela fait du bien à la jeune fille
d'alors.

Le désir de renouer avec sa langue maternelle est à l'origine de ce spectacle réunissant hardiment sur une même sche les moustaches de Brassens et Ma-ter. Nul doute que Heidi Kipfer accompagnée par ses «Giele» Thomas Steiger et Bill Holden, embarquera le public.

Samedi 26 septembre à 20 h. 30 au Casino d'Orbe

25.09 L'Omnibus



EN BREF

LA COMPAGNIE CINQ QUATRE À LA TOURNELLE À ORBE

Avec King Jones, le roi peut aller se rhabiller!

Les reines de ce concert sont trois femmes: Sophie Noir, Pauline Maurer et Marie Fontannaz, qui prêtent leurs voix à Carole King et Rickie Lee Jones, deux figures incontournables du songwriting des années 70. King Jones visite les répertoires de ces deux grandes dames de la musique nord-américaine, encore trop méconnues en Europe. De l'une, on connaît les chansons interprétées par Roberta

Flack, les Beatles ou Aretha Franklin (rappelez-vous You've got a friend!). Pour l'autre, tout reste à découvrir de ce côté-ci de l'Atlantique. King Jones nous donne à entendre des interprètes d'exception et nous permet de découvrir des artistes aux compositions de grande qualité pour celles et ceux qui aiment le songwriting. • Com au 024 424 11 55, dès 14 h



3 x 2 billets à gagner pour le concert

en téléphonant

Samedi 3 octobre à 20h30 à La Tournelle, à Orbe Entrée: 30 francs. Tarif réduit: 25 francs. 10 francs jusqu'à 16 ans. Pass culture accepté. 01.10 La Région

L'Omnibus

04.10

L'Omnibus

ORBE - LA TOURNELLE

Corne et ivoire, ces cousines inspirantes



Vendredi 4 octobre 2020 - N731 TOmnibus 13

Sept artistes — Sept approches
Les grès et porcelaines de Karine Bourgeois habillent
(Fentrée, tel son esubérant Lutset de cornes-soliflore. Les séduisants «petits mensonges» d'isabelle
Monnier, leurs touches de piano en viorie égrenant
les doux noms trouvés sur des cageots de fruits et
légumes, incitent au réve. Dans la salle blanche, la
sculpturale corne en métèze de Chandolin de Carole
Monnier còtole les bois épurés et travaillés d'YvesJobin. Plus loin, Claude Chabloz confronte corne, loire
et imitations dans les 3 magnifiques parures qu'elle
a conçues. Entre sculpture et dessin, le rhinocéros
de Thomas Grathin en fil de fer veille placidement sur
l'installation de Juliane Fallettaz. Celleci a sicé, limé
une statuette en viorie faisant ainsi naître 25 objets
miniatures, charan associé à un munier et à une carte
de divination. Comme à la foire, faites tourner la rour
de la chance pour connâire votre «wenir l

Riche et ludique exposition à voir jusqu'au 25 octobre

Riche et ludique exposition à voir jusqu'au 25 octobre au théâtre de la Tournelle.



Vendredi 4 octobre 2020 - N'731 Comnibus 15

CE WEEK-END À ORBE CINÉMA URBA

PETITE SOEUR





ORBE CASINO — PRÉSENTATION TOURNELLE Par Catherine Fiaux

«King Jones» un concert authorner a au swing royal

La Tournelle présente demain, le 3 octobre, au Casino d'Orbe, un concert avec la Cie 5/4 qui explore le répertoire de deux garndes dames de la musique nord américaine des années 70, Carole King et Risarde qu'elles lui out tout appris qu'outre-Altandueu, Carole King et là sonde King. Il dasvare qu'elles lui out tout appris qu'outre-Altandueu, Carole King et là sonde King. Il dasvare qu'elles lui out tout appris qu'outre-Altandueu, Carole King et là sonde King. Il davare qu'elles lui out tout appris au niveau des harmonies musicales. Ce spectacle reprend des éléments biographiques des deux Arcetha Franklin, Roberta Flack et d'autres. L'occasion pour le public de faire connaissance avec ces s'onegwriters» par le biais des trois voix d'exception de Sophie Noir, Marie Fontannaz et Pauline Maurer, par ailleurs comme elles font toutes partie de l'Orchestre jaune. Raoul Baumann et Daniel Perrin les accompagnent aux claviers.



ORBE – LA TOURNELLE À L'AULA DE CHANTEMERLE

Intervenez et changez le cours des choses!

concept développé par le Brésilien Augusto Boal en 1960, le théâtre de l'opprimé. Actuellement, il s'agit de provoquer réflexion et discussions autour de thèmes sociétaux.

thèmes sociétaux.

Spectateur-acteur
La pièce se déroule en deux temps. Tout d'abord, sous forme de groupe de parole, elle met en scène trois saynètes où les personnages témoignent de leur difficulté à vivre la transition écologique au quotidien, que ce soit dans la familie, les associations ou au travail. Dans un deuvième temps, le public est appelé à change le cours de l'històrice en proposant des solutions, et en montant sur scène (ou past) pour remplacer un des comédiens afin de résoudre le conflit. Improvisation et humour sont bien suit de mise. La seconde partie dépendra essentiellement des interactions avec le public, venere donc sans hésitation modifier le cours des choses I

04.10 L'Omnibus



THEATRE DE LA TOURNELLE

Les acteurs passent à l'action!

ORBE La Troupe de théâtre amateur de la Tournelle se dégote une centaine projet de ciné-théâtre.

Elle l'a fait! Malgré les temps qui courent, la Troupe de théâtre amateur de la Tournelle, à Orbe, a réussi à trouver 115 «alliés» pour financer son prochain pro-jet: un film. «Et il sera origi-nal et atypique, comme on en a l'habitude», assure la metteure en scène Doris Naclerio. Mais

Avenir prometteur

Pour rappel, la Troupe de théâtre amateur de la Tournelle existe depuis douze ans. Et elle a déjà repris nombre de créations, passant du classique au surréaliste. En 2019, elle a décroché le premier prix décerné par la Fédération suisse des sociétés théâtrales d'amateurs pour son spectacle Théâtrogrammes de Jean-Paul Alègre.



Les comédiens de la Tournelle n'ont visiblement pas froid aux y de la littérature française, Cyrano de Bergerac, en début d'ann

pourquoi parler d'alliés? Parce que c'est ce que recherchaient les comédiens qui espéraient réaliser leur ciné-thêâtre au res-taurant des Alliés à Lausanne. Et grâce à ces donateurs, les acteurs ont pu récolter 12 245 francs, alors qu'ils en demandaire. In des des d'un petit mois. Le tournage – dix jours au total – devrait donc démarrer ces prochains jour.

prochains jours.
L'équipe, un peu déjantée, a déjà tout prévu, ou presque.
Parce que ce n'est pas le coronavirus qui allait arrêter ces passionnés de théâtre. Donc pour
éassurer de pouvoir jouer et présenter leur spectacle même en

diens amateurs ont décidé de se lancer dans une autre forme artistique où l'art du jeu et du visuel se rejoignent: le cinéma. Le titre aussi a déjà été pensé puisque le film devrait s'appeler Bienvenue au Thétâtret. Et pour le style, les comédiens ont gardé ce qui fait leur ADN et leur réputation: la comédie. «On emmènera les spectateurs dans un univers comme on les aime, burlesque et décalé, dévoille la troupe. De table en table, d'absurde en surréalisme, trente personnages vont habiter les différents espaces cinématographiques. Leurs questionnements existentiels, leurs interrogations existentiels, leurs interrogations sur le monde, sur l'art et sur leurs

semblables vont alimenter rires

semblables vont alimenter rires et surprises...»
Pour cette expérience inédite, les acteurs urbigènes se sont rapprochés de l'École de cinéma de Genèvel/Lausanne/
New York, Sigma PROD, l'Association Objectif-Vidéo d'Yverdon, Backsound et la Fabrique d'Images.
Mais comme la scène reste le premier terrain de jeu des comédiens, ceux-ci devraient se retrouver sous les feux des projecteurs pour la deuxième partie du projet. En effet, ils aimeraient animer des soirées où se meleront le film et des saynètes théâtrales.

Les Carnettistes helvétiques organisent un festival du carnet de voyage

ORBE Le carnet de voyage a le vent en poupe. Les festivals fleurissent un peu partout en France. Et en Suisse, les JOCAV sont une nouveauté.

L'association Les Carnettistes helvétiques, fondée en juin 2019, organise un festival du carnet de voyage. La ville d'Orbe, grâce au Théâtre de la Tournelle, accueillera la première édition des Journées du carnet de voyage (JOCAV) les 2 et 3 octobre 2021. L'affiche de cette manifestation fait l'objet d'un concours ouvert à toutes et à tous. Amateurs, étudiants ou professionnels, graphistes, carnettistes, peintres ou aquarel-listes, l'association se réjouit de recevoir les inscriptions au concours. Toutes les œuvres qui participeront seront exposées à Orbe lors des JOCAV, les 2 et 3 octobre 2021.

Les JOCAV accueilleront à Orbe:

- entre 10 et 15 artistes suisses et européens
- sur 4 à 5 lieux du centre-ville
- 5 à 6 ateliers créatifs
- 1 à 2 conférence/projection
- une activité de médiation

avec les classes d'Orbe

- une exposition de carnets des membres de l'Association
- une exposition des affiches non primées.

Inscriptions au concours

Le règlement du concours et le bulletin d'inscription sont disponibles sur le site carnettisteshelvetiques.ch/activites/ concours-daffiches/

- Inscription au concours : 30 janvier 2021
- · Remise du projet au format informatique: 15 avril 2021
- Proclamation du prix du jury :
- 15 mai 2021
- · Proclamation du prix du public :
- 3 octobre 2021

24.12 La Région



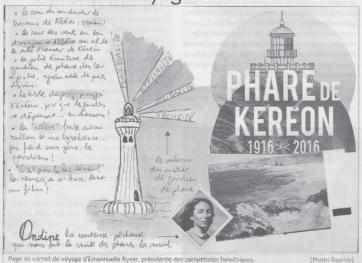
Une page du carnet de voyage de Thierry, membre des carnettistes helvétiques. DR

Par Catherine Fiaux

31.12 L'Omnibus [13]

ANNEXE: Revue de presse

Concours d'affiche pour le festival du carnet de voyage



En octobre 2019, la Tournelle avait accueilli une exposition autour des carnets de voyage des élèves d'Eliane Monnier qui avait alors fasciné et émerveillé. Il avait été dit à l'époque qu'il y avait fort à parier qu'on reparlerait du carnet de voyage à Orbe! Et c'est chose faite puisque c'est à la Tournelle ainsi que dans d'autres lieux partenaires urbigènes que se tiendra la première édition des Journées du Carnet de Voyage (JOCAV) les 2 et 3 octobre 2021.

Orbe, cité du carnet

L'association «Les carnettistes helvétiques» s'est créée en juin 2019, une première en Suisse alors qu'ailleurs cette discipline rayonne depuis longtemps. Emmanuelle Ryser, présidente, et Eliane Monnier, viceprésidente, ont des attaches avec la région puisque Eliane est née à Premier et Emmanuelle venait enfant en vacances à Bretonnières. Lucie Pittet, membre du comité, enseigne à Arnex. Toutes ont précédemment apprécié l'accueil chaleureux de la Tournelle. Par

ailleurs, le charme d'Orbe, de sa vieille ville et de ses alentours se prête fort bien à l'art du carnet.

Discipline multi-créative

Ainsi que l'explique Emmanuelle Ryser: «L'idée du carnet de voyage est de garder une trace de son voyage et de le vivre différemment tant grâce à l'image, qui peut être croquis, aquarelles, collages ou autres, que par le texte se présentant sous forme de narration, poèmes, découpages et...» Un concept qui insiste sur l'ouverture au monde et à ses cultures, la curiosité pour l'autre, la simplicité et la décroissance épanouie.

Afin de promouvoir ces journées, l'affiche de la manifestation fait l'objet d'un concours ouvert à toutes et tous, amateurs ou non! Inscriptions jusqu'au 30 janvier

Règlement et bulletin d'inscription se trouvent sur le site carnettisteshelvetiques.ch/activites/ concours-daffiches/